



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE Y DISEÑO GRÁFICO
EMPRESARIAL

Relación de una infografía sobre sacrificio moche y el conocimiento en
estudiantes de nivel secundario en un colegio de los Olivos, Lima Norte –

2017

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
Licenciada en Arte y Diseño Gráfico Empresarial

AUTOR

GEORGE LUIS ESCOBAR QUISPE

ASESOR

Dr. MIGUEL ANTONIO CORNEJO GUERRERO

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

ARTE VISUAL Y SOCIEDAD: ANÁLISIS Y DESARROLLO DE PROCESOS DE
COMUNICACIÓN VISUAL, EN EL AVANCE DE LA SOCIEDAD
CONTEMPORÁNEA

LIMA - PERÚ

Año 2017

PRESIDENTE

Miguel Antonio Cornejo Guerrero

SECRETARIO

Juan Apaza Quispe

VOCAL

Roció Bernaza Zavala

Dedico este trabajo a mis padres, familiares y amigos con mucho aprecio. Por la comprensión y apoyo constante en el logro de mis objetivos tanto personal como profesional.

Agradezco el apoyo incondicional de mis padres, profesores y compañeros de mi carrera que siempre estuvieron presentes durante el transcurso de mi carrera como también a los estudiantes que formaron para te mi investigación.

A mis asesores por la confianza y apoyo profesional brindada durante el transcurso de mi investigación.

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo, George Luis Escobar Quispe, con DNI N° 48233964, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Escuela de Arte y Diseño Gráfico Empresarial, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 11 de julio del 2017

George Luis Escobar Quispe

Señores miembros del Jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento ante ustedes la Tesis titulada "Relación de una infografía sobre sacrificio moche y el conocimiento de estudiantes de nivel secundario en un colegio de Los Olivos, Lima - 2017", la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el título Profesional de Licenciado en Arte y Diseño Gráfico Empresarial.

George Luis Escobar Quispe

ÍNDICE

Dedicatoria:	III
Agradecimiento:	IV
CAPÍTULO I	14
INTRODUCCIÓN	14
1.1 Realidad Problemática:	14
1.2 Trabajos previos:	15
1.3 Teorías relacionadas:	16
1.4 Formulación del problema:	19
Problema general:	19
Problema específico:	19
1.5 Justificación de estudio	22
1.6 objetivos:	22
Objetivo general:	22
Objetivos específicos:	22
1.7 hipótesis	24
hipótesis general:	24
Hipótesis nula:	24
Hipótesis alterna:	25
Hipótesis específicas:	25
CAPITULO II	32
MÉTODO	32
2.1 Diseño de investigación:	32
2.2 variable, operacionalización	33
Operacionalización de variables	Tabla
1: Operacionalizacion de variables	34
2.3 Población y muestra	35
➤ Población:	35
➤ Muestra	35
2.4 Técnica de Selección	36
2.5 Técnica e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	37
2.6 Método de análisis de datos	39
A) Análisis descriptivo:	39
B) Análisis ligados a las hipótesis:	46
2.7 Aspectos éticos	63
CAPITULO III	64

RESULTADOS	64
CAPITULOS IV	65
DISCUSIÓN.....	65
CAPITULO V.....	67
CONCLUSIÓN	67
CAPITULO VI	70
RECOMENDACIONES	70
CAPITULO VII	71
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	71
ANEXO.....	72
MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	72
Problema específico:.....	72
Objetivos específicos:	72
ANEXO 02	74
ENCUESTA	74
ANEXO 03	75
BASE DE DATOS.....	75
ANEXO 04	76
vectorización de la escena de sacrificio.....	76
Primera propuesta	76
ANEXO 05	77
Propuesta final. vista frontal.....	77
Propuesta final. vista posterior	77
ANEXO 06	78
escena moche vectorizada para el desarrollo y aplicación de la encuesta	78
ANEXO 07	79
BRIEF	79
PANTONE UTILIZADO EN LA INFOGRAFÍA	81
ANEXO 08	83
Fotografía.....	83
ANEXO 09	85
GRÁFICOS DE BARRAS.....	85
ANEXO 10	101
VALIDACIÓN DE ENCUESTAS	101

TABLAS

Tabla 1: Operacionalización de variables.....	34
Tabla 2: valores	35
Tabla 3: Prueba binomial	37
Tabla 4: Alfa de Cronbachs.....	37
Tabla 5: valoración del instrumento.....	38
Tabla 6: descripción de la pregunta 1.....	39
Tabla 7: descripción de la pregunta 2.....	39
Tabla 8: descripción de la pregunta 3.....	40
Tabla 9: descripción de la pregunta 4.....	40
Tabla 10: descripción de la pregunta 5.....	40
Tabla 11: descripción de la pregunta 6.....	41
Tabla 12: descripción de la pregunta 7.....	41
Tabla 13: descripción de la pregunta 8.....	41
Tabla 14: descripción de la pregunta 9.....	42
Tabla 15: descripción de la pregunta 10.....	42
Tabla 16: descripción de la pregunta 11.....	43
Tabla 17: descripción de la pregunta 12.....	43
Tabla 18: descripción de la pregunta 13.....	43
Tabla 19: descripción de la pregunta 14.....	44
Tabla 20: descripción de la pregunta 15.....	44
Tabla 21: descripción de la pregunta 16.....	45
Tabla 22: Prueba de Normalidad de infografía sobre estilo moche y conocimiento.....	46
Tabla 23: Correlación de infografía sobre estilo moche y conocimiento.....	46

Tabla 24: Prueba de normalidad cuerpo/sensible.....	47
Tabla 25: Correlación de cuerpo/sensible.....	47
Tabla 26: Prueba de normalidad de texto /sensible.....	48
Tabla 27: Correlación de texto /sensible.....	48
Tabla 28: Prueba de normalidad de sacrificio /sensible.....	49
Tabla 29: Correlación de sacrificio /sensible.....	49
Tabla 30: Prueba de normalidad de cotidianas /sensible.....	50
Tabla 31: Correlación de cotidianas /sensible.....	50
Tabla 32: Prueba de normalidad de cuerpo /Intelectual.....	51
Tabla 33: Correlacional de cuerpo / Intelectual.....	51
Tabla 34: Prueba de normalidad de texto / intelectual.....	52
Tabla 35: Correlación de texto / intelectual.....	52
Tabla 36: Prueba normalidad de Escenas de sacrificio / intelectual....	53
Tabla 37: correlación de Escenas de sacrificio / intelectual.....	53
Tabla 38: Prueba de normalidad de escenas cotidianas / intelectual...	54
Tabla 39: Correlación de escenas cotidianas / intelectual.....	54
Tabla 40: Prueba de normalidad de Cuerpo / Memoria.....	55
Tabla 41: Correlación de Cuerpo / Memoria.....	55
Tabla 42: Prueba de normalidad de Texto / Memoria.....	56
Tabla 43: Correlación de Texto / Memoria.....	56
Tabla 44: Prueba de normalidad de escenas de sacrificio / Memoria...	57
Tabla 45: Correlación de escenas de sacrificio / Memoria.....	57
Tabla 46: Prueba de normalidad de escenas cotidianas / Memoria.....	58
Tabla 47: Correlación de escenas cotidianas / Memoria.....	58
Tabla 48: Prueba de normalidad de Cuerpo / Imaginación.....	59

Tabla 49: Correlación de Cuerpo / Imaginación.....	59
Tabla 50: Prueba de normalidad de Texto / Imaginación.....	60
Tabla 51: Correlación de Texto / Imaginación.....	60
Tabla 52: Prueba de normalidad de sacrificio / Imaginación.....	61
Tabla 53: Correlación de sacrificio / Imaginación.....	61
Tabla 54: Prueba de normalidad de Escenas cotidianas / Imaginación.....	62
Tabla 55: Correlación de Escenas cotidianas / Imaginación.....	62

GRÁFICOS

Gráfico 01: Pregunta 1.....	85
Gráfico 02: Pregunta 2.....	86
Gráfico 03: Pregunta 3.....	87
Gráfico 04: Pregunta 4.....	88
Gráfico 05: Pregunta 5.....	89
Gráfico 06: Pregunta 6.....	90
Gráfico 07: Pregunta 7.....	91
Gráfico 08: Pregunta 8.....	92
Gráfico 08: Pregunta 8.....	93
Gráfico 09: Pregunta 9.....	94
Gráfico 10: Pregunta 10.....	95
Gráfico 11: Pregunta 11.....	96
Gráfico 12: Pregunta 12.....	97
Gráfico 13: Pregunta 13.....	98
Gráfico 14: Pregunta 14.....	99
Gráfico 15: Pregunta 15.....	100
Gráfico 16: Pregunta 16.....	101

RESUMEN

esta investigación tiene como principal objetivo determinar la relación que existe entre una infografía sobre sacrificio moche y el conocimiento de estudiantes de nivel secundario en un colegio de Los Olivos Lima Norte 2017. Par ello se planteará una infografía y se aplicará en campo, para luego recopilar información mediante encuestas. Esta investigación es no experimental, ya que, solo busca estudiar situaciones. Antes de la utilización de la pieza gráfica y las encuestas se tuvo que consultar a expertos sobre cada tema específico.

Palabra clave: infografía, sacrificio moche, conocimiento y relación.

ABSTRACT

This research has as main objective to determine the relationship that exists between an infograph about moche sacrifice and the knowledge of secondary students in a school of Los Olivos Lima Norte 2017. For this will be an infographic and will be applied in the field, to collect later Information through surveys. This research is non-experimental, since, it only seeks to study situations. Prior to the use of the graphic piece and the surveys, experts had to be consulted on each specific topic.

Key word: infographics, moche sacrifice, knowledge and relationship.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1 Realidad Problemática:

Esta investigación tiene como principal objetivo determinar si hay relación entre la una infografía sobre el sacrificio moche y el conocimiento de estudiantes de nivel secundario en un colegio de Los Olivos, Lima Norte – 2017. La infografía es una técnica utilizada principalmente para simplificar contenido o instrucciones complejas, anteriormente era utilizado como herramienta periodística. Los estudiantes de hoy desconocen el termino infografía como también los sacrificios moche el cual era muy utilizada en su época, principalmente para satisfacer o calmar la ira de sus dioses es por ello que nos formulamos una principal y destacada pregunta ¿existe relación entre una infografía sobre sacrificio moche y el conocimiento de estudiantes de nivel secundario en un colegio de Los Olivos, Lima Norte – 2017? Cabe resaltar que esta investigación se va centrar principalmente en las escenas de sacrificio plasmadas en cerámica.

Ya que en los colegios solo presentan información básica sobre las culturas que se desarrollaron en el país los estudiantes toman esta información como un simple tema que nos los incentiva a investigar más. Peor aun cuando estamos en pleno auge de desarrollo tecnológicos, esto hace que se pierdan en las redes sociales y busquen en estar más a la vanguardia de la tecnología.

Esta investigación se realizará en un colegio aledaño que cuenta con una gran cantidad de alumnos, el cual será suficiente para mi muestra. El financiamiento será propio y contará con el apoyo de algunos alumnos del colegio. Posiblemente los estudiantes no tengan conocimiento sobre detalles específicos que se muestra en las escenas de sacrificio moche es por ello que se realizara esta investigación.

1.2 Trabajos previos:

Cano, L. (2011) realizó una investigación descriptiva sobre la infografía como recurso estilístico con el fin de facilitar la comprensión del periodismo, en el cual su muestra fue 30 personas de 143 trabajadores del ministerio de comunicaciones, vivienda y estado de Guatemala. Tenía como principal objetivo ver si la aplicación y el uso de infografía facilitaban el entendimiento de información periodística. El tipo de muestreo es no probabilístico por conveniencia, ya que, utilizo a personas con ciertos conocimientos específicos sobre el tema a los cuales les entregaron una encuesta, que desarrollaron completamente sobre 4 cuatro periódicos del país (Nuestro Diario, Prensa Libre, Al Día y Siglo Veintiuno), indicando que algunas preguntas se infieren sobre la infografía intencionalmente. Es así que concluyen mencionando que el 90% de sus encuestados, tienen la facilidad de comprensión sobre diversa información periodística mediante la técnica de infografía.

Paredes, D. (2012) realizo una investigación exploratoria sobre la infografía, la cultura cañari y la identidad cultural. Tiene la finalidad de diseñar una infografía sobre la cultura cañari y lograr así que los estudiantes se identifiquen con la cultura en los colegios de Cuenca Ecuador, mas no aplicarlo, esta investigación conto con información netamente documental tanto sobre la infografía y de la cultura cañari. para poder así lograr crear una pieza grafía que permita explicar a los estudiantes de colegio sobre la cultura cañari y proponer un nuevo material didáctico innovador que fortalecerá la identidad cultural, dado que, la información expuesta son hallazgos arqueológicos de la zona. Como prueba se presentó la infografía a 10 estudiantes durante 15 minutos para luego responder 3 preguntas dicotómicas específicas sobre el tema, de los cuales debieron ser resueltas completamente. En conclusión, nos dice que la infografía es una herramienta didáctica poderosa para la educación de diferentes niveles.

Rodriguez, E., Canchaya, M. y Panta, M. (2013) realizaron una investigación correlacional causal sobre cómo usar la infografía y la influencia que este tiene en el aprendizaje en la comprensión de lectura en estudiantes de tercer grado se secundaria en el colegio los Ángeles, chaclacayo. Teniendo como principal objetivo determinar la existencia sobre el uso de la infografía y la comprensión

de lectura en estudiantes de tercer grado de secundaria en el colegio Los Ángeles en chaclacayo-Chosica, 2013. Dado que esta investigación va ser experimental ya que busca la influencia de los estudiantes de dicho colegio y contará con dos variables (dependiente e independiente), para ello se recopilará información de entrevistas no estructurada, observación controlada, aplicación de módulo de aprendizaje de la infografía y aplicación de pretest y posttest. Dicho instrumento se realizará a una muestra de 22 estudiantes los cuales tiene como población 322. Se concluye demostrando que esta infografía influyo considerablemente en el aprendizaje sobre la comprensión de lectura para estudiantes de tercer grado de secundario en el colegio Los Ángeles, Chaclacayo- Chosica, 2013 ya que en el posttest en el grupo de estudiantes arrojó que el 64% del aula obtuvieron buenas notas.

Conde, A. y Hernández, J. (2000) desarrollo una investigación documental exploratoria sobre una propuesta de diseños iconográficos en un periódico nacional indicando sobre la elaboración del manual de estilo. El cual tiene como principal objetivo proponer una estandarización de infografías para el periódico El Nacional. Para ello se realizó una prueba piloto a especialista del departamento de infografía en el periódico El Nacional, que conto con 20 preguntas cerradas y el tipo de análisis aplicado fue cualitativo ya que esta investigación agrupo a especialistas para luego analizarlos. Concluyo afirmando que la infografía es un formato de lenguaje nuevo y facilita la comprensión de información a los lectores del periódico El Nacional.

1.3 Teorías relacionadas:

Esta investigación tiene la finalidad de dar a conocer sobre la relación que hay sobre dos aspectos a explicar, las cuales son infografía sobre sacrificio moche y el conocimiento de estudiantes de nivel secundario, es por ello que iniciaremos explicando sobre la infografía sobre sacrificio moche para luego pasar a la siguiente variable que es conocimiento sobre estudiantes de nivel secundario en un colegio de Los Olivos, Lima Norte 2017.

Es por ello que la infografía quiere dar a conocer y explicar detalladamente sobre las escenas de sacrificio plasmadas en la cerámica moche.

Raymond, C. (2004) Nos dice que la infografía busca una comprensión inmediata mediante el lenguaje visual es decir expresión icónica. Este cuenta con una gran cantidad de información simplificada mediante ilustraciones, esquemas estratégicamente utilizadas, mapas, manuales entre otras. Haciendo que los receptores entiendan fácilmente los temas complejos o desconocidos.

En algunos casos se busca intencionalmente exigir mayor esfuerzo de análisis, sin embargo, esto depende de ciertas reglas de composición.

Grupo Santillana (2016) las características principales por las cuales se diferencia en la infografía son texto, cuerpo, entre otras.

El cuerpo es la composición de información de visual que son trabajadas gráficamente mediante mapas, diagramas, cuadros estadísticos, tablas, imágenes, etc.

Texto es la explicación necesaria que el lector tiene para entender y comprender lo que las imágenes no pueden explicar.

Para Castillo, L., Bernier, H. y Rucabado, j. (2004) mencionan que los moche son la cultura que ha dejado una iconografía religiosa más grande en la historia de la civilización antigua. A pesar de ser una cultura prehispánica en las escenas se puede diferenciar los seres humanos de los seres sobrenaturales.

La cultura moche representaba iconografía de carácter abierto, es por ello, que se muestran diversas escenas de eventos sucesivos y continuos, que son partes de diversas secuencias narrativas. Algunas de las cuales eran escenas de sacrificio y cotidianas.

En las escenas de sacrificio se presentan actos de rebelión, guerras, animales, dioses, sacerdotes entre otras. De los cuales los más representativos eran los dioses ya que las deidades más altas de su religión, en la mayoría sus rasgos presentaban características animales. A comparación de los sacerdotes que eran el médium del moche y sus dioses ya que estos estaban a cargo de las ceremonias de sacrificio.

En las escenas cotidianas lo más resaltante era como plasmaban las guerras en las cuales se presentan los guerreros y las ofrendas. Los guerreros presentaban atuendos típicos moche y armas. A comparación de las ofrendas, estas en su gran mayoría aparecen desnudos, atados y siendo llevados hacia los sacerdotes para la ceremonia de sacrificio el cual se realizaba específicamente para satisfacer a sus dioses.

Pasamos a tocar la segunda variable de mi investigación, la cual hablara específicamente sobre el conocimiento del cual hablaremos a continuación.

La UNESCO (2005). Nos dice que los nuevos elementos que vienen desarrollando en las sociedades del conocimiento mediante los avances tecnológicos son: capacidad de identificar, producir, tratar, difundir, transformar y utiliza información con vista para crear y ejecutar conocimientos que se necesitan para nuestro desarrollo humano. La tecnología y la capacidad de conexión contribuyen al debate de la información sobres sociedades; ya que, por un lado, permite ampliar el conocimiento en otras sociedades. Este tiene un punto de vista negación la cual es la manipulación de información para realizar actos delictivos.

Lucas, R. (2005). Plantea que la estructura del conocimiento humano tiene carácter unitario, y en forma de un conjunto de estructuras dinámicas. Un conjunto de elementos divididos en dos dimensiones con cinco fases de procesos cognitivos.

En la primera dimensión sensible tenemos dos primeras fases, es decir, la percepción interna y las sensaciones externas.

La sensación externa es un acto que se produce por el estímulo psíquico cognitivo. Este no se da por una impresión de carácter físico, sino por un conocimiento propio y verdadero. Es la capacidad de captar diversas sensaciones sensibles externas, ya que, las personas tienes un estímulo o reacción al mundo exterior.

Percepción interna es un conjunto de actos y capacidades, es decir, no se da solo en objetos que podemos percibir, sino en los actos que percibimos ya sean estructurado, organizado y estructurado

En la segunda dimensión intelectual comprende de otros procesos cognitivos del ser humano, es decir, el juicio, el concepto y el razonamiento.

El juzgar del hombre se da por medio de sentidos externos (ejemplo, cuando un hombre ve un árbol lo describe por el color que tiene). El hombre inicia una forma de descripción interna, ya sea, por su forma, tipo, etc.

El razonamiento es la actividad peculiar que se da en la inteligencia humana, es por el cual se diferencia de los animales. Este consiste en pasar una cosa que anteriormente se había visto y se emplea posteriormente.

Para Dancy, J. (1993) el conocimiento humano lo define como la creencia de una verdad justificada, de cual, resalta la memoria y la imaginación como parte de la mente humana.

La memoria está compuesta por imágenes que se almacenan en la mente del ser humano en diferentes intervalos de tiempo, los cuales se dan en transcurso de su vida diaria. Estas se dan principalmente en la sociedad de su entorno o en alguna experiencia nueva.

La imaginación es la facultad de creación o innovación de algo, el cual, se da mediante un concepto determinado o planteado y la idea nueva que se plantea.

1.4 Formulación del problema:

Problema general:

¿Qué relación de una infografía sobre sacrificio moche y el conocimiento en estudiantes de nivel secundario en un colegio de los Olivos, Lima Norte – 2017?

Problema específico:

- ✓ ¿Qué relación hay entre el cuerpo de una infografía sobre sacrificio moche y la sensibilidad de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos, Lima Norte - 2017?

- ✓ ¿Qué relación hay entre el cuerpo de una infografía sobre sacrificio moche y lo intelectual de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos, Lima Norte - 2017?
- ✓ ¿Qué relación hay entre el cuerpo de una infografía sobre sacrificio moche y la memoria de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos, Lima Norte - 2017?
- ✓ ¿Qué relación hay entre el cuerpo de una infografía sobre sacrificio moche y la imaginación de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos, Lima Norte - 2017?
- ✓ ¿Qué relación hay entre el texto de una infografía sobre sacrificio moche y la sensibilidad de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos, Lima Norte - 2017?
- ✓ ¿Qué relación hay entre el texto de una infografía sobre sacrificio moche y lo intelectual de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos, Lima Norte - 2017?
- ✓ ¿Qué relación hay entre el texto de una infografía sobre sacrificio moche y la memoria de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos, Lima Norte - 2017?
- ✓ ¿Qué relación hay entre el texto de una infografía sobre sacrificio moche y la imaginación de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos, Lima Norte - 2017?
- ✓ ¿Qué relación hay entre la escena de sacrificio moche de una infografía y la sensibilidad de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos, Lima Norte - 2017?

- ✓ ¿Qué relación hay entre la escena de sacrificio moche de una infografía los sacrificios moche y lo intelectual de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos, Lima Norte - 2017?
- ✓ ¿Qué relación hay entre la escena de sacrificio moche de una infografía sobre los moches y la memoria de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos, Lima Norte - 2017?
- ✓ ¿Qué relación hay entre la escena de sacrificio moche de una infografía sobre los moches y la imaginación de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos, Lima Norte - 2017?
- ✓ ¿Qué relación hay entre escenas cotidianas de una infografía sobre sacrificio moche y la sensibilidad de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos, Lima Norte - 2017?
- ✓ ¿Qué relación hay entre escenas cotidianas de una infografía sobre sacrificio moche y lo intelectual de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos, Lima Norte - 2017?
- ✓ ¿Qué relación hay entre escenas cotidianas de una infografía sobre sacrificio moche y la memoria de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos, Lima Norte - 2017?
- ✓ ¿Qué relación hay entre escenas cotidianas de una infografía sobre sacrificio moche y la imaginación de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos, Lima Norte - 2017?

1.5 Justificación de estudio

he decidido realizar esta investigación; ya que, se ha podido observar que en la actualidad los jóvenes estudiantes, especialmente escolares de nivel secundario se ven afectados por las redes sociales y la tecnología. a su vez ignoran las culturas que se desarrollaron en nuestro país las cuales tuvieron un inicio, desarrollo, auge y decadencia. Uno de los principales motivos por el cual estudiantes de colegios no prestan importancia a temas tan relevantes como estos son la creación de nuevas aplicaciones y los nuevos dispositivos móviles. Es por ello que mediante una infografía sobre sacrificio moche se podrá relacionar con el conocimiento de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos, Lima Norte – 2017.

Por ello vamos a imprimir la infografía sobre papel opalina de 150 gramos para su mejor resolución y la presentación de la infografía será realizada en el ingreso y salida de los estudiantes.

1.6 objetivos:

Objetivo general:

- ✓ Determinar la relación que hay entre una infografía sobre sacrificio moche y el conocimiento de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos, Lima Norte – 2017.

Objetivos específicos:

- ✓ Determinar la relación que hay entre el cuerpo de una infografía sobre sacrificio moche y la sensibilidad de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos, Lima Norte - 2017
- ✓ Determinar la relación que hay entre el cuerpo de una infografía sobre sacrificio moche y lo intelectual de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos, Lima Norte - 2017

- ✓ Determinar la relación que hay entre el cuerpo de una infografía sobre sacrificio moche y la memoria de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos, Lima Norte - 2017
- ✓ Determinar la relación que hay entre el cuerpo de una infografía sobre sacrificio moche y la imaginación de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos, Lima Norte – 2017
- ✓ Determinar la relación que hay entre el texto de una infografía sobre sacrificio moche y la sensibilidad de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos, Lima Norte - 2017
- ✓ Determinar la relación que hay entre el texto de una infografía sobre sacrificio moche y lo intelectual de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos, Lima Norte - 2017
- ✓ Determinar la relación que hay entre el texto de una infografía sobre sacrificio moche y la memoria de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos, Lima Norte - 2017
- ✓ Determinar la relación que hay entre el texto de una infografía sobre sacrificio moche y la imaginación de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos, Lima Norte - 2017
- ✓ Determinar la relación que hay entre la escena de sacrificio moche de una infografía y la sensibilidad de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos, Lima Norte - 2017
- ✓ Determinar la relación que hay entre la escena de sacrificio moche de una infografía los sacrificios moche y lo intelectual de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos, Lima Norte - 2017

- ✓ Determinar la relación que hay entre la escena de sacrificio moche de una infografía sobre los moches y la memoria de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos, Lima Norte - 2017
- ✓ Determinar la relación que hay entre la escena de sacrificio moche de una infografía sobre los moches y la imaginación de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos, Lima Norte - 2017
- ✓ Determinar la relación que hay entre escenas cotidianas de una infografía sobre sacrificio moche y la sensibilidad de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos, Lima Norte - 2017
- ✓ Determinar la relación que hay entre escenas cotidianas de una infografía sobre sacrificio moche y lo intelectual de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos, Lima Norte - 2017
- ✓ Determinar la relación que hay entre escenas cotidianas de una infografía sobre sacrificio moche y la memoria de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos, Lima Norte - 2017
- ✓ Determinar la relación que hay entre escenas cotidianas de una infografía sobre sacrificio moche y la imaginación de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos, Lima Norte - 2017

1.7 hipótesis

hipótesis general:

- ✓ Existe relación entre una infografía sobre sacrificio moche y el conocimiento de estudiantes de nivel secundario en un colegio de Los Olivos, Lima Norte – 2017.

Hipótesis nula:

- ✓ No existe relación entre una infografía sobre sacrificio moche y el conocimiento de estudiantes de nivel secundario en un colegio de Los Olivos, Lima Norte – 2017.

Hipótesis alterna:

- ✓ Algunos consideran que si hay relación entre una infografía sobre sacrificio moche y el conocimiento de estudiantes de nivel secundario en un colegio de Los Olivos, Lima Norte – 2017.

Hipótesis específicas:

Cuerpo de una infografía – sensible

HI: Existe relación entre el cuerpo de una infografía sobre sacrificio moche y conocimiento sensible de los estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos Lima Norte – 2017.

HO: No existe relación entre el cuerpo de una infografía sobre sacrificio moche y conocimiento sensible de los estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos Lima Norte – 2017.

Ha: existe relación media entre el cuerpo de una infografía sobre sacrificio moche y conocimiento sensible de los estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos Lima Norte – 2017.

Cuerpo de una infografía – intelectual

HI: Existe relación entre el cuerpo de una infografía sobre sacrificio moche y el conocimiento intelectual de nivel secundario de un colegio de Los Olivos Lima Norte – 2017.

HO: No existe relación entre el cuerpo de una infografía sobre sacrificio moche y el conocimiento intelectual de nivel secundario de un colegio de Los Olivos Lima Norte – 2017.

Ha: existe relación media entre el cuerpo de una infografía sobre sacrificio moche y el conocimiento intelectual de nivel secundario de un colegio de Los Olivos Lima Norte – 2017.

Cuerpo de una infografía – memoria

HI: Existe relación entre el cuerpo de una infografía sobre sacrificio moche y la memoria de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos Lima Norte – 2017.

HO: No existe relación entre el cuerpo de una infografía sobre sacrificio moche y la memoria de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos Lima Norte – 2017.

Ha: Existe relación media entre el cuerpo de una infografía sobre sacrificio moche y la memoria de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos Lima Norte – 2017.

Cuerpo de una infografía – imaginación

HI: Existe relación entre el cuerpo de una infografía y la imaginación de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos Lima Norte – 2017.

HO: No Existe relación entre el cuerpo de una infografía y la imaginación de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos Lima Norte – 2017.

Ha: Existe relación media entre el cuerpo de una infografía y la imaginación de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos Lima Norte – 2017.

Texto – sensible

HI: Existe relación entre el texto de una infografía sobre sacrificio moche y el conocimiento sensible de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos Lima Norte – 2017.

HO: No existe relación entre el texto de una infografía sobre sacrificio moche y el conocimiento sensible de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos Lima Norte – 2017.

Ha: Existe relación media entre el texto de una infografía sobre sacrificio moche y el conocimiento sensible de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos Lima Norte – 2017.

Texto – intelectual

HI: Existe relación entre el texto de una infografía sobre sacrificio moche y el conocimiento intelectual de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos Lima Norte – 2017.

HO: No existe relación entre el texto de una infografía sobre sacrificio moche y el conocimiento intelectual de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos Lima Norte – 2017.

Ha: Existe relación media entre el texto de una infografía sobre sacrificio moche y el conocimiento intelectual de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos Lima Norte – 2017.

Texto – memoria

HI: Existe relación entre el texto de una infografía sobre sacrificio moche y la memoria de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos Lima Norte – 2017.

HO: No existe relación entre el texto de una infografía sobre sacrificio moche y la memoria de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos Lima Norte – 2017.

Ha: Existe relación media entre el texto de una infografía sobre sacrificio moche y la memoria de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos Lima Norte – 2017.

Texto – imaginación

HI: Existe relación entre el texto de una infografía sobre sacrificio moche y la imaginación de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos Lima Norte – 2017.

HO: No existe relación entre el texto de una infografía sobre sacrificio moche y la imaginación de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos Lima Norte – 2017.

Ha: Existe relación media entre el texto de una infografía sobre sacrificio moche y la imaginación de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos Lima Norte – 2017.

Escenas de sacrificio – sensible

HI: Existe relación entre las escenas de sacrificio moche en una infografía y el conocimiento sensible de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos Lima Norte – 2017.

HO: No existe relación entre las escenas de sacrificio moche en una infografía y el conocimiento sensible de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos Lima Norte – 2017.

Ha: Existe relación media entre las escenas de sacrificio moche en una infografía y el conocimiento sensible de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos Lima Norte – 2017.

Escenas de sacrificio – intelectual

HI: Existe relación entre las escenas de sacrificio moche en una infografía y el conocimiento intelectual de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos Lima Norte – 2017.

HO: No existe relación entre las escenas de sacrificio moche en una infografía y el conocimiento intelectual de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos Lima Norte – 2017.

Ha: Existe relación media entre las escenas de sacrificio moche en una infografía y el conocimiento intelectual de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos Lima Norte – 2017.

Escenas de sacrificio – memoria

HI: Existe relación entre las escenas de sacrificio moche en una infografía y la memoria de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos Lima Norte – 2017.

HO: No existe relación entre las escenas de sacrificio moche en una infografía y la memoria de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos Lima Norte – 2017.

Ha: Existe relación media entre las escenas de sacrificio moche en una infografía y la memoria de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos Lima Norte – 2017.

Escenas de sacrificio – imaginación

HI: Existe relación entre las escenas de sacrificio moche en una infografía y la imaginación de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos Lima Norte – 2017.

HO: No existe relación entre las escenas de sacrificio moche en una infografía y la imaginación de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos Lima Norte – 2017.

Ha: Existe relación media entre las escenas de sacrificio moche en una infografía y la imaginación de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos Lima Norte – 2017.

Escenas cotidianas – sensible

HI: Existe relación entre las escenas cotidianas moche en una infografía sobre sacrificio moche y el conocimiento sensible de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos Lima Norte – 2017.

HO: No existe relación entre las escenas cotidianas moche en una infografía sobre sacrificio moche y el conocimiento sensible de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos Lima Norte – 2017.

Ha: Existe relación media entre las escenas cotidianas moche en una infografía sobre sacrificio moche y el conocimiento sensible de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos Lima Norte – 2017.

Escenas cotidianas – intelectual

HI: Existe relación entre las escenas cotidianas moche en una infografía sobre sacrificio moche y el conocimiento intelectual de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos Lima Norte – 2017.

HO: No existe relación entre las escenas cotidianas moche en una infografía sobre sacrificio moche y el conocimiento intelectual de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos Lima Norte – 2017.

Ha: Existe relación media entre las escenas cotidianas moche en una infografía sobre sacrificio moche y el conocimiento intelectual de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos Lima Norte – 2017.

Escenas cotidianas – memoria

HI: Existe relación entre las escenas cotidianas moche en una infografía sobre sacrificio moche y la memoria de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos Lima Norte – 2017.

HO: No existe relación entre las escenas cotidianas moche en una infografía sobre sacrificio moche y la memoria de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos Lima Norte – 2017.

Ha: Existe relación media entre las escenas cotidianas moche en una infografía sobre sacrificio moche y la memoria de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos Lima Norte – 2017.

Escenas cotidianas – imaginación

HI: Existe relación entre las escenas cotidianas moche en una infografía sobre sacrificio moche y la imaginación de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos Lima Norte – 2017.

HO: No existe relación entre las escenas cotidianas moche en una infografía sobre sacrificio moche y la imaginación de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos Lima Norte – 2017.

Ha: Existe relación media entre las escenas cotidianas moche en una infografía sobre sacrificio moche y la imaginación de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos Lima Norte – 2017.

CAPITULO II

MÉTODO

2.1 Diseño de investigación:

Esta investigación contara con un diseño no experimental, ya que, se buscar solo observar situaciones mas no manipularlos intencionalmente

El paradigma utilizado en esta investigación será cuantitativo. Ya que se recolectará datos obtenidos mediante una encuesta con preguntas específicas relacionados al tema.

La profundidad del estudio será correlacional, ya que solo se busca describir la relación que existe entre variables.

El alcance temporal para esta investigación será descriptivo, ya que, se está trabajando con características del presente y la realidad.

Esta investigación tiene la finalidad de ser aplicada, ya que, se obtendrá información sobre el conocimiento que obtuvo mediante nuestro marco teórico.

Es una investigación documental, porque, se utilizó investigaciones de campo y libros relacionados al tema.

La amplitud utilizada es macro sociológica, ya que, se tomará una muestra de una población extensa.

El tiempo en el que se ejecutará la investigación será sincrónica, ya que, el tiempo para la ejecución de la investigación es corta.

2.2 variable, operacionalización

Variables:

V1:

Una infografía sobre sacrificio moche

V2:

Conocimiento de estudiantes de nivel secundario en un colegio de Los Olivos,
Lima Norte – 2017.

Operacionalización de variables

Tabla 1: Operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	PREGUNTAS	ESCALA DE MEDICIÓN
Infografía sobre sacrificio moche	La infografía va más allá que un diseño ya que su principal objetivo es transformar lo complejo en lo más sencillo (Gamonal, R. p.335)	Cuerpo (Grupo Santillana, p.2)	Dibujos (Grupo Santillana, p.2)	Trazos realizados digitalmente en una computadora	¿Te parecieron interesante los dibujos presentados en la infografía?	Si No
			Color (Grupo Santillana, p.2)	es la descomposición de la luz	¿Crees que los colores utilizado en la infografía son adecuados para el mejor entendimiento del tema?	
		Texto (Grupo Santillana, p.2)	Tipografía (Grupo Santillana, p.2)	Estilo o familia tipográfica	¿ Las letras facilitan el entendimiento del contenido?	
			Contenido (Grupo Santillana, p.2)	Información obtenida sobre un tema específico	¿El contenido de esta infografía te parece interesante?	
	El estilo moche es el más rico en iconografía religiosa de la historia en las civilizaciones antiguas (Castillo, L.; Bernier, H.; Lockard, G.; Rucabado, J. p.219)	Escenas de sacrificio (Castillo, L.; Bernier, H.; Lockard, G.; Rucabado, J. p.219)	Dioses (Castillo, L.; Bernier, H.; Lockard, G.; Rucabado, J. p.219)	Eran seres superiores.	¿En la infografía presentada los dioses moche tenían forma de animales?	
			Sacerdotes (Castillo, L.; Bernier, H.; Lockard, G.; Rucabado, J. p.219)	Eran los médium que permitían la comunicación con los dioses.	¿ En la infografía presentada los sacerdotes eran los más cercanos a sus dioses?	
		Escenas cotidianas (Castillo, L.; Bernier, H.; Lockard, G.; Rucabado, J. p.220)	Guerreros (Castillo, L.; Bernier, H.; Lockard, G.; Rucabado, J. p.220)	Eras personas que participaban en las guerras u otros conflictos.	¿Lograste identificar a los guerreros moche en la infografía presentada?	
			Ofrendas (Castillo, L.; Bernier, H.; Lockard, G.; Rucabado, J. p.220)	Eran soldados enemigos que fueron capturados en combate.	¿ En la infografía presentada las ofrendas a los dioses eran en su gran mayoría guerreros caídos en batalla?	
			Sentir (Lucas, R. p.61)	Son sensaciones externas.	¿ Las escenas moche presentadas en la infografía son muy fuertes?	
			Intrínseco (Lucas, R. p.61)	La percepción interna.	¿ Crees que la sensibilidad de los moche eran iguales a la de las personas en la actualidad?	
Conocimiento	El conocimiento es la creencia de la verdad justificada (Dancy, J. p.39) (Lucas, R. p.61)	Intelectual (Lucas, R. p.61)	Juzgar (Lucas, R. p.61)	Es el criterio que se le da a cosas desconocidas.	¿ Te pareció adecuado las escenas de sacrificio moche que se observan en la infografía?	
			Razón (Lucas, R. p.61)	Es el entendimiento con apoyo de algo o fundamentado.	¿ la infografía te ayudo a entender las escenas religiosas moche?	
		Memoria (Dancy, J. p.212)	Imágenes (Dancy, J. p.212)	Son imágenes que se quedan grabadas en la mente través del tiempo.	¿ Las imágenes presentadas en la infografía las habías visto antes en clases?	
			Tiempo (Dancy, J. p.212)	Son intervalos temporales.	¿ La infografía presentada te brindó información que ya habías visto en clase?	
		Imaginación (Dancy, J. p.212)	Concepto (Dancy, J. p.213)	Son unidades fundamentales del conocimiento humano.	¿La infografía presentada amplió el concepto que tenías sobre las características de la religión moche?	
			Idea (Dancy, J. p.213)	Son pensamiento que surgen espontáneamente.	¿Le tomaste foto a la infografía presentada?	

2.3 Población y muestra

➤ Población:

Mi población está conformada por estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos, Lima Norte – 2017. Tipo de población que se ha escogido es infinita

➤ Muestra

Tabla de nivel de confianza para una población infinita:

Tabla 2: valores

Nivel	95%	94%	93%	92%	91%	90%	80%	62.27%	50%
Valor	1.96	1.88	1.81	1.75	1.69	1.65	1.28	1	0.6745
Error	0.05	0.06	0.07	0.08	0.09	0.10	0.20	0.37	0.50

Formula:

$$n = \frac{Z_{\alpha}^2 \cdot p \cdot q}{e^2}$$

n: tamaño de la muestra

z: nivel de confianza, 95% = 1.96

p: probabilidad a favor = 0.5

q: Probabilidad en contra = 1 - (0.5)

e: error que se comete si es 5% = 0.05

$$n = \frac{1.96^2 \times 0.5 \times 1-(0.5)}{0.05^2}$$

$$n = \frac{3.8416 \times 0.25}{0.0025} = \frac{0.9604}{0.0025} = 384$$

La muestra no probabilística contara con 384 alumnos de un colegio de los Olivos Lima Norte – 2016.

2.4 Técnica de Selección

Para la ejecución de esta investigación se tuvo que realizar una muestra no probabilística “bola de Nieve”. Para ello se tuvo que esperar la hora de entrada y salida de los estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos Lima Norte – 2017.

Se brindó una breve información sobre cuál es la finalidad de la investigación para que el estudiante esté al tanto de la información que está obteniendo, para luego pasar a entregar la infografía al estudiante. Luego de haber brindado la información se le preguntó al estudiante si tiene algunos amigos que les pueda interesar sobre la investigación ya que este es la finalidad de esta técnica no probabilística.

2.5 Técnica e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Para realizar la recolección de información se tuvo que realizar una encuesta con 16 preguntas dicotómicas. Estas son preguntas directas que solo cuentan con dos opciones como respuestas: SI / NO.

Las encuestas se realizarán en el transcurso del 2017 a estudiantes de nivel secundario en un colegio de Los Olivos Lima Norte – 2017. Para dicha encuesta se tuvo que validar el cuadro de operazcionalización de variables con un especialista en el tema para ello se buscó a un licenciado en el ámbito del diseño gráfico para comprobar si es que el instrumento de validación es idóneo para medir el conocimiento de los encuestados. para el desarrollo de esta parte de proyecto de tesis solo se realizará a 384 estudiantes, los cuales serán procesadas por el SPSS donde nos arroja el grado de confiabilidad obtenida por el alfa de Cronbach de 0,756 el cual nos indica que es un resultado aceptable.

Tabla 3: Prueba binomial

Binomial Test						
		Category	N	Observed Prop.	Test Prop.	Exact Sig. (2-tailed)
Experto_1	Group 1	SI	10	,91	,50	,012
	Group 2	NO	1	,09		
	Total		11	1,00		
Experto_2	Group 1	SI	10	,91	,50	,012
	Group 2	NO	1	,09		
	Total		11	1,00		
Experto_3	Group 1	SI	10	,91	,50	,012
	Group 2	NO	1	,09		
	Total		11	1,00		

En el cuadro se puede observar que la prueba binomial da como resultado positivo a nuestro instrumento, ya que, tiene el valor de 0.012 y este es menor a 0.05 por lo tanto el instrumento se acepta.

Reliability Statistics	
Cronbach's Alpha	N of Items
,752	16

Tabla 4: Alfa de Cronbach's

0.25 = baja confiabilidad
 0.50= fiabilidad Media
 0.75= es aceptable
 0.90= es elevada

Tabla 5: Valoración del instrumento

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO							
ITEMS	CRITERIOS	EXPERTO 1		EXPERTO 2		EXPERTO 3	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		X		X	
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		X		X	
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		X		X	
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		X		X	
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		X		X	
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		X		X	
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		X		X	
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		X		X	
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X		X		X
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		X		X	
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		X		X	
	TOTAL	10	1	10	1	10	1

2.6 Método de análisis de datos

Según los resultados de análisis de datos en el programa SPSS.

A) Análisis descriptivo:

Tabla 6: descripción de la pregunta 1

¿Te parecieron interesante los dibujos presentados en la infografía?					
		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Si	324	84,4	84,4	84,4
	No	60	15,6	15,6	100,0
	Total	384	100,0	100,0	

En la tabla presente se puede observar que un 84,4% de encuestados les pareció interesante los dibujos presentados en la infografía a comparación que un escaso 15,6 % les no les pareció interesantes.

Tabla 7: descripción de la pregunta 2

¿Crees que los colores utilizado en la infografía son adecuados para el mejor entendimiento del tema?					
		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Si	308	80,2	80,2	80,2
	No	76	19,8	19,8	100,0
	Total	384	100,0	100,0	

Se puede apreciar que en la tabla presente un 80,2% de estudiantes creen que los colores utilizados en la infografía son adecuados para el mejor entendimiento del tema a diferencia de 19,8% de estudiantes creen que los colores utilizados no son los adecuados.

Tabla 8: descripción de la pregunta 3

¿Las letras facilitan el entendimiento del contenido?					
		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Si	310	80,7	80,7	80,7
	No	74	19,3	19,3	100,0
	Total	384	100,0	100,0	

En la tabla presente se puede observar que un 80,7% de estudiantes creen que las letras le facilitaron el entendimiento del contenido a diferencia de un 19,3% cree que las letras no le facilitan el entendimiento del contenido.

Tabla 9: descripción de la pregunta 4

¿El contenido de esta infografía te parece interesante?					
		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Si	313	81,5	81,5	81,5
	No	71	18,5	18,5	100,0
	Total	384	100,0	100,0	

Se puede observar que para un 81,5% de estudiantes le parece interesante el contenido de la infografía a diferencia de un 18,5% que no le parece interesante el contenido de la infografía.

Tabla 10: descripción de la pregunta 5

¿La infografía presentada explica que los dioses moche tenían forma de animales?					
		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Si	322	83,9	83,9	83,9
	No	62	16,1	16,1	100,0
	Total	384	100,0	100,0	

Se puede observar que un 83,9% de estudiantes cree que la infografía presentada explica que los dioses moche tenían forma de animales y un 16,1% creen que la infografía no explica que los dioses moche tenían forma de animales.

Tabla 11: descripción de la pregunta 6

¿La infografía presentada explica que los sacerdotes eran los más cercanos a sus dioses?

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Si	326	84,9	84,9	84,9
	No	58	15,1	15,1	100,0
	Total	384	100,0	100,0	

En la tabla se aprecia que un 84,9% de estudiantes les parece que la infografía presentada explica que los sacerdotes moche eran los más cercanos a sus dioses y un 15,1% cree que la infografía no explica que los sacerdotes eran los más cercanos a sus dioses.

Tabla 12: descripción de la pregunta 7

¿lograste identificar a los guerreros moche en la infografía presentada?

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Si	305	79,4	79,4	79,4
	No	79	20,6	20,6	100,0
	Total	384	100,0	100,0	

Se puede observar que un 79,4% de los estudiantes logro identificar a los guerreros moche en la infografía y un 20,6% no logro identificar a los guerreros moche en la infografía.

Tabla 13: descripción de la pregunta 8

¿En la infografía presentada las ofrendas a los dioses eran en su gran mayoría guerreros caídos en batalla?

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Si	317	82,6	82,6	82,6
	No	67	17,4	17,4	100,0
	Total	384	100,0	100,0	

En la siguiente tabla se ve que un 82,6% de estudiantes les parece que en la infografía presentada presenta las ofrendas a los dioses eran en su gran mayoría guerreros caídos en batalla y un 17,4% no cree que la infografía presentada las ofrendas a los dioses eran guerreros caídos.

Tabla 14: descripción de la pregunta 9

¿Las escenas moche presentadas en la infografía son muy fuertes?					
		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Si	314	81,8	81,8	81,8
	No	70	18,2	18,2	100,0
	Total	384	100,0	100,0	

Se puede observar que 81,8% de estudiantes les parece que las escenas moche presentadas en la infografía son muy fuertes y un 18,2% cree que las escenas presentadas en la infografía no son muy fuertes.

Tabla 15: descripción de la pregunta 10

¿Crees que la sensibilidad de los moche eran iguales a la de las personas en la actualidad?

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Si	308	80,2	80,2	80,2
	No	76	19,8	19,8	100,0
	Total	384	100,0	100,0	

En la siguiente tabla se puede apreciar que un 80,2% de estudiantes cree que la sensibilidad de los moche eran iguales a la de las personas en la actualidad y un 19,8% cree que la sensibilidad de los moche no eran iguales a la de las personas en la actualidad.

Tabla 16: descripción de la pregunta 11

**¿Te pareció adecuado las escenas de sacrificio moche que se observan
en la infografía?**

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Si	330	85,9	85,9	85,9
	No	54	14,1	14,1	100,0
	Total	384	100,0	100,0	

Se puede apreciar que un 85,9% de estudiantes le pareció adecuado las escenas de sacrificio moche que se observa en la infografía y un 14,1% no le parece adecuado las escenas de sacrificio moche que se observan en la infografía.

Tabla 17: descripción de la pregunta 12

¿la infografía te ayudo a entender las escenas religiosas moche?

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Si	332	86,5	86,5	86,5
	No	52	13,5	13,5	100,0
	Total	384	100,0	100,0	

En el siguiente cuadro se puede apreciar que 86,5% de estudiantes les parece que la infografía le ayudo a entender las escenas religiosas moche y un 13,5% cree que la infografía no les ayuda a entender las escenas religiosas moche.

Tabla 18: descripción de la pregunta 13

**¿Las imágenes presentadas en la infografía las habías visto antes en
clases?**

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Si	323	84,1	84,1	84,1
	No	61	15,9	15,9	100,0
	Total	384	100,0	100,0	

Se puede observar que un 84,1% de estudiantes les parece que las imágenes presentadas en la infografía las habían visto antes en clase y un 15,9% les

parece que las imágenes presentadas en la infografía no la habían visto antes en clase.

Tabla 19: descripción de la pregunta 14

¿ La infografía presentada te brindó información que ya habías visto en clase?

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Si	324	84,4	84,4	84,4
	No	60	15,6	15,6	100,0
	Total	384	100,0	100,0	

El siguiente cuadro nos indica que un 84,4% de estudiantes les parece que la infografía presentada les brindo información que ya habían visto en clase y un 15,6% cree que la infografía presentada no les brindo información que habían visto en clase.

Tabla 20: descripción de la pregunta 15

¿La infografía presentada amplio el concepto que tenías sobre las características de la religión moche?

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Si	319	83,1	83,1	83,1
	No	65	16,9	16,9	100,0
	Total	384	100,0	100,0	

Se puede observar que un 83,1% de estudiantes les parece que la infografía presentada le amplio el concepto que tenían sobre las características de la religión moche y un 16,9% cree que la infografía presentada no le amplio el concepto que tenían sobre las características de la religión moche.

Tabla 21: descripción de la pregunta 16

¿Le tomaste foto a la infografía presentada?					
		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Si	302	78,6	78,6	78,6
	No	82	21,4	21,4	100,0
	Total	384	100,0	100,0	

La tabla presente nos dice que un 78,6% de estudiantes le tomo foto a la infografía presentada y un 21,4% no le tomo foto a la infografía presentada.

B) Análisis ligados a las hipótesis:

Para determinar qué tipo de prueba se va emplear en la contrastación se tuvo que realizar una prueba de normalidad la cual no arrojó los siguientes resultados:

Infografía con estilo moche / Conocimiento

Tabla 22: Prueba de Normalidad de infografía sobre estilo moche y conocimiento

Tests of Normality						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
VARIABLE_1	,276	384	,000	,820	384	,000
VARIABLE_2	,295	384	,000	,798	384	,000

a. Lilliefors Significance Correction

Se puede observar que el siguiente valor está por debajo a 0,05. Por lo tanto, se empleará la prueba no paramétrica de cual tomara el valor de Kolmogorov-Smirnov ya que nuestra muestra es mayor a 50. Debido a que hay una distribución normal entre variables se aplicara Pearson.

Tabla 23: Correlación de infografía sobre estilo moche y conocimiento

Correlations			
		VARIABLE_1	VARIABLE_2
VARIABLE_1	Pearson Correlation	1	,727**
	Sig. (2-tailed)		,000
	N	384	384
VARIABLE_2	Pearson Correlation	,727**	1
	Sig. (2-tailed)	,000	
	N	384	384

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Se puede observar que, al contrastar la hipótesis, su coeficiente correlacional de Pearson es 0,727**, por lo tanto, las dimensiones tienen correlación considerablemente positiva y al comparar los puntos de las 384 encuestas, nos arroja que el coeficiente significativo es 0,000 < 0,01 en el nivel de 0.05 lo que significa (99% confiable y 1% probabilidad de error) que, acepta la hipótesis alterna y se rechaza a hipótesis nula.

Cuerpo / Sensible

Tabla 24: Prueba de normalidad cuerpo/sensible

Tests of Normality						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
DIMENSIÓN_1	,426	384	,000	,626	384	,000
DIMENSIÓN_5	,415	384	,000	,643	384	,000

a. Lilliefors Significance Correction

Se puede observar que el siguiente valor está por debajo a 0,05. Por lo tanto, se empleará la prueba no paramétrica de cual tomara el valor de Kolmogorov-Smirnov ya que nuestra muestra es mayor a 50. Debido a que hay una distribución normal entre variables se aplicara Pearson.

Tabla 25: Correlación de cuerpo/sensible

Correlations			
		DIMENSIÓN_1	DIMENSIÓN_5
DIMENSIÓN_1	Pearson Correlation	1	,499**
	Sig. (2-tailed)		,000
	N	384	384
DIMENSIÓN_5	Pearson Correlation	,499**	1
	Sig. (2-tailed)	,000	
	N	384	384

**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Se puede observar que, al contrastar la hipótesis, su coeficiente correlacional de Pearson es 0,499**, por lo tanto, las dimensiones tienen correlación considerablemente positiva y al comparar los puntos de las 384 encuestas, nos arroja que el coeficiente significativo es $0,000 < 0,01$ en el nivel de 0.05 lo que significa (99% confiable y 1% probabilidad de error) que, acepta la hipótesis alterna y se rechaza a hipótesis nula.

Texto / Sensible

Tabla 26: Prueba de normalidad de texto /sensible

Tests of Normality						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
DIMENSIÓN_2	,414	384	,000	,645	384	,000
DIMENSIÓN_5	,415	384	,000	,643	384	,000

a. Lilliefors Significance Correction

Se puede observar que el siguiente valor está por debajo a 0,05. Por lo tanto, se empleará la prueba no paramétrica de cual tomara el valor de Kolmogorov-Smirnov ya que nuestra muestra es mayor a 50. Debido a que hay una distribución normal entre variables se aplicara Pearson.

Tabla 27: Correlación de texto /sensible

Correlations			
		DIMENSIÓN_2	DIMENSIÓN_5
DIMENSIÓN_2	Pearson Correlation	1	,547**
	Sig. (2-tailed)		,000
	N	384	384
DIMENSIÓN_5	Pearson Correlation	,547**	1
	Sig. (2-tailed)	,000	
	N	384	384

**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Se puede observar que, al contrastar la hipótesis, su coeficiente correlacional de Pearson es 0,547**, por lo tanto, las dimensiones tienen correlación considerablemente positiva y al comparar los puntos de las 384 encuestas, nos arroja que el coeficiente significativo es 0,000 < 0,01 en el nivel de 0.05 lo que significa (99% confiable y 1% probabilidad de error) que, acepta la hipótesis alterna y se rechaza a hipótesis nula.

Escenas de sacrificio / Sensible

Tabla 28: Prueba de normalidad de sacrificio /sensible

Tests of Normality						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
DIMENSIÓN_3	,442	384	,000	,599	384	,000
DIMENSIÓN_5	,415	384	,000	,643	384	,000

a. Lilliefors Significance Correction

Se puede observar que el siguiente valor está por debajo a 0,05. Por lo tanto, se empleará la prueba no paramétrica de cual tomara el valor de Kolmogorov-Smirnov ya que nuestra muestra es mayor a 50. Debido a que hay una distribución normal entre variables se aplicara Pearson.

Tabla 29: Correlación de sacrificio /sensible

Correlations			
		DIMENSIÓN_3	DIMENSIÓN_5
DIMENSIÓN_3	Pearson Correlation	1	,289**
	Sig. (2-tailed)		,000
	N	384	384
DIMENSIÓN_5	Pearson Correlation	,289**	1
	Sig. (2-tailed)	,000	
	N	384	384

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Se puede observar que, al contrastar la hipótesis, su coeficiente correlacional de Pearson es 0,289**, por lo tanto, las dimensiones tienen correlación considerablemente positiva y al comparar los puntos de las 384 encuestas, nos arroja que el coeficiente significativo es $0,000 < 0,01$ en el nivel de 0.05 lo que significa (99% confiable y 1% probabilidad de error) que, acepta la hipótesis alterna y se rechaza a hipótesis nula.

Escenas cotidianas / Sensible

Tabla 30: Prueba de normalidad de cotidianas /sensible

Tests of Normality						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
DIMENSIÓN_4	,412	384	,000	,648	384	,000
DIMENSIÓN_5	,415	384	,000	,643	384	,000

a. Lilliefors Significance Correction

Se puede observar que el siguiente valor está por debajo a 0,05. Por lo tanto, se empleará la prueba no paramétrica de cual tomara el valor de Kolmogorov-Smirnov ya que nuestra muestra es mayor a 50. Debido a que hay una distribución normal entre variables se aplicara Pearson.

Tabla 31: Correlación de cotidianas /sensible

Correlations			
		DIMENSIÓN_4	DIMENSIÓN_5
DIMENSIÓN_4	Pearson Correlation	1	,570**
	Sig. (2-tailed)		,000
	N	384	384
DIMENSIÓN_5	Pearson Correlation	,570**	1
	Sig. (2-tailed)	,000	
	N	384	384

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Se puede observar que, al contrastar la hipótesis, su coeficiente correlacional de Pearson es 0,570**, por lo tanto, las dimensiones tienen correlación considerablemente positiva y al comparar los puntos de las 384 encuestas, nos arroja que el coeficiente significativo es 0,000 < 0,01 en el nivel de 0.05 lo que significa (99% confiable y 1% probabilidad de error) que, acepta la hipótesis alterna y se rechaza a hipótesis nula.

Cuerpo / Intelectual

Tabla 32: Prueba de normalidad de cuerpo /Intelectual

Tests of Normality						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
DIMENSIÓN_1	,426	384	,000	,626	384	,000
DIMENSIÓN_6	,458	384	,000	,570	384	,000

a. Lilliefors Significance Correction

Se puede observar que el siguiente valor está por debajo a 0,05. Por lo tanto, se empleará la prueba no paramétrica de cual tomara el valor de Kolmogorov-Smirnov ya que nuestra muestra es mayor a 50. Debido a que hay una distribución normal entre variables se aplicara Pearson.

Tabla 33: Correlacional de cuerpo / Intelectual

Correlations			
		DIMENSIÓN_1	DIMENSIÓN_6
DIMENSIÓN_1	Pearson Correlation	1	,318**
	Sig. (2-tailed)		,000
	N	384	384
DIMENSIÓN_6	Pearson Correlation	,318**	1
	Sig. (2-tailed)	,000	
	N	384	384

**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Se puede observar que, al contrastar la hipótesis, su coeficiente correlacional de Pearson es 0,316**, por lo tanto, las dimensiones tienen correlación considerablemente positiva y al comparar los puntos de las 384 encuestas, nos arroja que el coeficiente significativo es 0,000 < 0,01 en el nivel de 0.05 lo que significa (99% confiable y 1% probabilidad de error) que, acepta la hipótesis alterna y se rechaza a hipótesis nula.

Texto / Intelectual

Tabla 34: Prueba de normalidad de texto / intelectual

Tests of Normality						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
DIMENSIÓN_2	,414	384	,000	,645	384	,000
DIMENSIÓN_6	,458	384	,000	,570	384	,000

a. Lilliefors Significance Correction

Se puede observar que el siguiente valor está por debajo a 0,05. Por lo tanto, se empleará la prueba no paramétrica de cual tomara el valor de Kolmogorov-Smirnov ya que nuestra muestra es mayor a 50. Debido a que hay una distribución normal entre variables se aplicara Pearson.

Tabla 35: Correlación de texto / intelectual

Correlations			
		DIMENSIÓN_2	DIMENSIÓN_6
DIMENSIÓN_2	Pearson Correlation	1	,519**
	Sig. (2-tailed)		,000
	N	384	384
DIMENSIÓN_6	Pearson Correlation	,519**	1
	Sig. (2-tailed)	,000	
	N	384	384

**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Se puede observar que, al contrastar la hipótesis, su coeficiente correlacional de Pearson es 0,519**, por lo tanto, las dimensiones tienen correlación considerablemente positiva y al comparar los puntos de las 384 encuestas, nos arroja que el coeficiente significativo es $0,000 < 0,01$ en el nivel de 0.05 lo que significa (99% confiable y 1% probabilidad de error) que, acepta la hipótesis alterna y se rechaza a hipótesis nula.

Escenas de sacrificio / Intelectual

Tabla 36: Prueba normalidad de Escenas de sacrificio / intelectual

Tests of Normality						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
DIMENSIÓN_3	,442	384	,000	,599	384	,000
DIMENSIÓN_6	,458	384	,000	,570	384	,000

a. Lilliefors Significance Correction

Se puede observar que el siguiente valor está por debajo a 0,05. Por lo tanto, se empleará la prueba no paramétrica de cual tomara el valor de Kolmogorov-Smirnov ya que nuestra muestra es mayor a 50. Debido a que hay una distribución normal entre variables se aplicara Pearson.

Tabla 37: correlación de Escenas de sacrificio / intelectual

Correlations			
		DIMENSIÓN_3	DIMENSIÓN_6
DIMENSIÓN_3	Pearson Correlation	1	,597**
	Sig. (2-tailed)		,000
	N	384	384
DIMENSIÓN_6	Pearson Correlation	,597**	1
	Sig. (2-tailed)	,000	
	N	384	384

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Se puede observar que, al contrastar la hipótesis, su coeficiente correlacional de Pearson es 0,597**, por lo tanto, las dimensiones tienen correlación considerablemente positiva y al comparar los puntos de las 384 encuestas, nos arroja que el coeficiente significativo es $0,000 < 0,01$ en el nivel de 0.05 lo que significa (99% confiable y 1% probabilidad de error) que, acepta la hipótesis alterna y se rechaza a hipótesis nula.

Escenas cotidianas / Intelectual

Tabla 38: Prueba de normalidad de escenas cotidianas / intelectual

Tests of Normality						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
DIMENSIÓN_4	,412	384	,000	,648	384	,000
DIMENSIÓN_6	,458	384	,000	,570	384	,000

a. Lilliefors Significance Correction

Se puede observar que el siguiente valor está por debajo a 0,05. Por lo tanto, se empleará la prueba no paramétrica de cual tomara el valor de Kolmogorov-Smirnov ya que nuestra muestra es mayor a 50. Debido a que hay una distribución normal entre variables se aplicara Pearson.

Tabla 39: Correlación de escenas cotidianas / intelectual

Correlations			
		DIMENSIÓN_4	DIMENSIÓN_6
DIMENSIÓN_4	Pearson Correlation	1	,364**
	Sig. (2-tailed)		,000
	N	384	384
DIMENSIÓN_6	Pearson Correlation	,364**	1
	Sig. (2-tailed)	,000	
	N	384	384

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Se puede observar que, al contrastar la hipótesis, su coeficiente correlacional de Pearson es 0,364**, por lo tanto, las dimensiones tienen correlación considerablemente positiva y al comparar los puntos de las 384 encuestas, nos arroja que el coeficiente significativo es $0,000 < 0,01$ en el nivel de 0.05 lo que significa (99% confiable y 1% probabilidad de error) que, acepta la hipótesis alterna y se rechaza a hipótesis nula.

Cuerpo / Memoria

Tabla 40: Prueba de normalidad de Cuerpo / Memoria

Tests of Normality						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
DIMENSIÓN_1	,426	384	,000	,626	384	,000
DIMENSIÓN_7	,441	384	,000	,602	384	,000

a. Lilliefors Significance Correction

Se puede observar que el siguiente valor está por debajo a 0,05. Por lo tanto, se empleará la prueba no paramétrica de cual tomara el valor de Kolmogorov-Smirnov ya que nuestra muestra es mayor a 50. Debido a que hay una distribución normal entre variables se aplicara Pearson.

Tabla 41: Correlación de Cuerpo / Memoria

Correlations			
		DIMENSIÓN_1	DIMENSIÓN_7
DIMENSIÓN_1	Pearson Correlation	1	,553**
	Sig. (2-tailed)		,000
	N	384	384
DIMENSIÓN_7	Pearson Correlation	,553**	1
	Sig. (2-tailed)	,000	
	N	384	384

**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Se puede observar que, al contrastar la hipótesis, su coeficiente correlacional de Pearson es 0,553**, por lo tanto, las dimensiones tienen correlación considerablemente positiva y al comparar los puntos de las 384 encuestas, nos arroja que el coeficiente significativo es $0,000 < 0,01$ en el nivel de 0.05 lo que significa (99% confiable y 1% probabilidad de error) que, acepta la hipótesis alterna y se rechaza a hipótesis nula.

Texto / Memoria

Tabla 42: Prueba de normalidad de Texto / Memoria

Tests of Normality						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
DIMENSIÓN_2	,414	384	,000	,645	384	,000
DIMENSIÓN_7	,441	384	,000	,602	384	,000

a. Lilliefors Significance Correction

Se puede observar que el siguiente valor está por debajo a 0,05. Por lo tanto, se empleará la prueba no paramétrica de cual tomara el valor de Kolmogorov-Smirnov ya que nuestra muestra es mayor a 50. Debido a que hay una distribución normal entre variables se aplicara Pearson.

Tabla 43: Correlación de Texto / Memoria

Correlations			
		DIMENSIÓN_2	DIMENSIÓN_7
DIMENSIÓN_2	Pearson Correlation	1	,447**
	Sig. (2-tailed)		,000
	N	384	384
DIMENSIÓN_7	Pearson Correlation	,447**	1
	Sig. (2-tailed)	,000	
	N	384	384

**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Se puede observar que, al contrastar la hipótesis, su coeficiente correlacional de Pearson es 0,447**, por lo tanto, las dimensiones tienen correlación considerablemente positiva y al comparar los puntos de las 384 encuestas, nos arroja que el coeficiente significativo es $0,000 < 0,01$ en el nivel de 0.05 lo que significa (99% confiable y 1% probabilidad de error) que, acepta la hipótesis alterna y se rechaza a hipótesis nula.

Escenas de sacrificio / Memoria

Tabla 44: Prueba de normalidad de escenas de sacrificio / Memoria

Tests of Normality						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
DIMENSIÓN_3	,442	384	,000	,599	384	,000
DIMENSIÓN_7	,441	384	,000	,602	384	,000

a. Lilliefors Significance Correction

Se puede observar que el siguiente valor está por debajo a 0,05. Por lo tanto, se empleará la prueba no paramétrica de cual tomara el valor de Kolmogorov-Smirnov ya que nuestra muestra es mayor a 50. Debido a que hay una distribución normal entre variables se aplicara Pearson.

Tabla 45: Correlación de escenas de sacrificio / Memoria

Correlations			
		DIMENSIÓN_3	DIMENSIÓN_7
DIMENSIÓN_3	Pearson Correlation	1	,545**
	Sig. (2-tailed)		,000
	N	384	384
DIMENSIÓN_7	Pearson Correlation	,545**	1
	Sig. (2-tailed)	,000	
	N	384	384

**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Se puede observar que, al contrastar la hipótesis, su coeficiente correlacional de Pearson es 0,545**, por lo tanto, las dimensiones tienen correlación considerablemente positiva y al comparar los puntos de las 384 encuestas, nos arroja que el coeficiente significativo es $0,000 < 0,01$ en el nivel de 0.05 lo que significa (99% confiable y 1% probabilidad de error) que, acepta la hipótesis alterna y se rechaza a hipótesis nula.

Escenas cotidianas / Memoria

Tabla 46: Prueba de normalidad de escenas cotidianas / Memoria

Tests of Normality						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
DIMENSIÓN_4	,412	384	,000	,648	384	,000
DIMENSIÓN_7	,441	384	,000	,602	384	,000

a. Lilliefors Significance Correction

Se puede observar que el siguiente valor está por debajo a 0,05. Por lo tanto, se empleará la prueba no paramétrica de cual tomara el valor de Kolmogorov-Smirnov ya que nuestra muestra es mayor a 50. Debido a que hay una distribución normal entre variables se aplicara Pearson.

Tabla 47: Correlación de escenas cotidianas / Memoria

Correlations			
		DIMENSIÓN_4	DIMENSIÓN_7
DIMENSIÓN_4	Pearson Correlation	1	,425**
	Sig. (2-tailed)		,000
	N	384	384
DIMENSIÓN_7	Pearson Correlation	,425**	1
	Sig. (2-tailed)	,000	
	N	384	384

**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Se puede observar que, al contrastar la hipótesis, su coeficiente correlacional de Pearson es 0,425**, por lo tanto, las dimensiones tienen correlación considerablemente positiva y al comparar los puntos de las 384 encuestas, nos arroja que el coeficiente significativo es 0,000 < 0,01 en el nivel de 0.05 lo que significa (99% confiable y 1% probabilidad de error) que, acepta la hipótesis alterna y se rechaza a hipótesis nula.

Cuerpo / Imaginación

Tabla 48: Prueba de normalidad de Cuerpo / Imaginación

Tests of Normality						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
DIMENSIÓN_1	,426	384	,000	,626	384	,000
DIMENSIÓN_8	,420	384	,000	,636	384	,000

a. Lilliefors Significance Correction

Se puede observar que el siguiente valor está por debajo a 0,05. Por lo tanto, se empleará la prueba no paramétrica de cual tomara el valor de Kolmogorov-Smirnov ya que nuestra muestra es mayor a 50. Debido a que hay una distribución normal entre variables se aplicara Pearson.

Tabla 49: Correlación de Cuerpo / Imaginación

Correlations			
		DIMENSIÓN_1	DIMENSIÓN_8
DIMENSIÓN_1	Pearson Correlation	1	,380**
	Sig. (2-tailed)		,000
	N	384	384
DIMENSIÓN_8	Pearson Correlation	,380**	1
	Sig. (2-tailed)	,000	
	N	384	384

**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Se puede observar que, al contrastar la hipótesis, su coeficiente correlacional de Pearson es 0,380**, por lo tanto, las dimensiones tienen correlación considerablemente positiva y al comparar los puntos de las 384 encuestas, nos arroja que el coeficiente significativo es $0,000 < 0,01$ en el nivel de 0.05 lo que significa (99% confiable y 1% probabilidad de error) que, acepta la hipótesis alterna y se rechaza a hipótesis nula.

Texto / Imaginación

Tabla 50: Prueba de normalidad de Texto / Imaginación

Tests of Normality						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
DIMENSIÓN_2	,414	384	,000	,645	384	,000
DIMENSIÓN_8	,420	384	,000	,636	384	,000

a. Lilliefors Significance Correction

Se puede observar que el siguiente valor está por debajo a 0,05. Por lo tanto, se empleará la prueba no paramétrica de cual tomara el valor de Kolmogorov-Smirnov ya que nuestra muestra es mayor a 50. Debido a que hay una distribución normal entre variables se aplicara Pearson.

Tabla 51: Correlación de Texto / Imaginación

Correlations			
		DIMENSIÓN_2	DIMENSIÓN_8
DIMENSIÓN_2	Pearson Correlation	1	,302**
	Sig. (2-tailed)		,000
	N	384	384
DIMENSIÓN_8	Pearson Correlation	,302**	1
	Sig. (2-tailed)	,000	
	N	384	384

**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Se puede observar que, al contrastar la hipótesis, su coeficiente correlacional de Pearson es 0,302**, por lo tanto, las dimensiones tienen correlación considerablemente positiva y al comparar los puntos de las 384 encuestas, nos arroja que el coeficiente significativo es 0,000 < 0,01 en el nivel de 0.05 lo que significa (99% confiable y 1% probabilidad de error) que, acepta la hipótesis alterna y se rechaza a hipótesis nula.

Escenas de sacrificio / Imaginación

Tabla 52: Prueba de normalidad de sacrificio / Imaginación

Tests of Normality						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
DIMENSIÓN_3	,442	384	,000	,599	384	,000
DIMENSIÓN_8	,420	384	,000	,636	384	,000

a. Lilliefors Significance Correction

Se puede observar que el siguiente valor está por debajo a 0,05. Por lo tanto, se empleará la prueba no paramétrica de cual tomara el valor de Kolmogorov-Smirnov ya que nuestra muestra es mayor a 50. Debido a que hay una distribución normal entre variables se aplicara Pearson.

Tabla 53: Correlación de sacrificio / Imaginación

Correlations			
		DIMENSIÓN_3	DIMENSIÓN_8
DIMENSIÓN_3	Pearson Correlation	1	,576**
	Sig. (2-tailed)		,000
	N	384	384
DIMENSIÓN_8	Pearson Correlation	,576**	1
	Sig. (2-tailed)	,000	
	N	384	384

**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Se puede observar que, al contrastar la hipótesis, su coeficiente correlacional de Pearson es 0,576**, por lo tanto, las dimensiones tienen correlación considerablemente positiva y al comparar los puntos de las 384 encuestas, nos arroja que el coeficiente significativo es $0,000 < 0,01$ en el nivel de 0.05 lo que significa (99% confiable y 1% probabilidad de error) que, acepta la hipótesis alterna y se rechaza a hipótesis nula.

Escenas Cotidianas / Imaginación

Tabla 54: Prueba de normalidad de Escenas cotidianas / Imaginación

Tests of Normality						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
DIMENSIÓN_4	,412	384	,000	,648	384	,000
DIMENSIÓN_8	,420	384	,000	,636	384	,000

a. Lilliefors Significance Correction

Se puede observar que el siguiente valor está por debajo a 0,05. Por lo tanto, se empleará la prueba no paramétrica de cual tomara el valor de Kolmogorov-Smirnov ya que nuestra muestra es mayor a 50. Debido a que hay una distribución normal entre variables se aplicara Pearson.

Tabla 55: Correlación de Escenas cotidianas / Imaginación

Correlations			
		DIMENSIÓN_4	DIMENSIÓN_8
DIMENSIÓN_4	Pearson Correlation	1	,568**
	Sig. (2-tailed)		,000
	N	384	384
DIMENSIÓN_8	Pearson Correlation	,568**	1
	Sig. (2-tailed)	,000	
	N	384	384

**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Se puede observar que, al contrastar la hipótesis, su coeficiente correlacional de Pearson es 0,568**, por lo tanto, las dimensiones tienen correlación considerablemente positiva y al comparar los puntos de las 384 encuestas, nos arroja que el coeficiente significativo es $0,000 < 0,01$ en el nivel de 0.05 lo que significa (99% confiable y 1% probabilidad de error) que, acepta la hipótesis alterna y se rechaza a hipótesis nula.

2.7 Aspectos éticos

Para la realización de la infografía se obtuvo información principalmente de publicaciones del museo Larco, el cual cuenta con gran colección de piezas arqueológicas precolombinas.

CAPITULO III

RESULTADOS

Correlations		VARIABLE_1	VARIABLE_2
VARIABLE_1	Pearson Correlation	1	,727**
	Sig. (2-tailed)		,000
	N	384	384
VARIABLE_2	Pearson Correlation	,727**	1
	Sig. (2-tailed)	,000	
	N	384	384

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

En este cuadro se puede observar que la correlación entre mis dos variables una infografía sobre sacrificio moche y el conocimiento de estudiantes de nivel secundario en un colegio de Los Olivos Lima Norte 2017, son considerablemente positivos.

Correlations		DIMENSIÓN_1	DIMENSIÓN_8
DIMENSIÓN_1	Pearson Correlation	1	,380**
	Sig. (2-tailed)		,000
	N	384	384
DIMENSIÓN_8	Pearson Correlation	,380**	1
	Sig. (2-tailed)	,000	
	N	384	384

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Se puede observar que, al contrastar la hipótesis, su coeficiente correlacional de Pearson es 0,380**, por lo tanto, las dimensiones tienen correlación considerablemente positiva y al comparar los puntos de las 384 encuestas, nos arroja que el coeficiente significativo es 0,000 < 0,01 en el nivel de 0.05 lo que significa (99% de confianza y 1% de probabilidad de error) que, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

CAPITULOS IV

DISCUSIÓN

Cano, L. (2011) realizó una investigación descriptiva sobre la infografía como recurso estilístico con el fin de facilitar la comprensión del periodismo, en el cual su muestra fue 30 personas de 143 trabajadores del ministerio de comunicaciones, vivienda y estado de Guatemala. A diferencia de esta investigación correlacional sobre la relación entre la infografía y el conocimiento de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos Lima Norte 2017. Con una muestra de 384 estudiantes, del cual se obtuvo resultados favorables **según indica la tabla 22**. Con respecto a la comprensión de la infografía presentada se determinó que un 86,5% logro entender el tema expuesto **según indica el gráfico 12**.

Paredes, D. (2012) realizo una investigación exploratoria sobre la infografía, la cultura cañari y la identidad cultural. Tiene la finalidad de diseñar una infografía sobre la cultura cañari y lograr así que los estudiantes se identifiquen con la cultura en los colegios de Cuenca Ecuador, mas no aplicarlo, esta investigación conto con información netamente documental tanto sobre la infografía y de la cultura cañari. Se realizó una pequeña prueba en 10 estudiantes a diferencia de esta investigación que conto con una muestra de 384 estudiantes y fue aplicada en campo. Obteniendo como resultados positivos en la relación que existe en mis dimensiones cuerpo e intelectual **según indica la tabla 33**. A su vez un 84,4% de estudiantes le pareció interesante los dibujos presentados en la infografía **según indica el gráfico 01**.

Rodriguez, E., Canchaya, M. y Panta, M. (2013) realizaron una investigación correlacional causal sobre cómo usar la infografía y la influencia que este tiene en el aprendizaje en la comprensión de lectura en estudiantes de tercer grado se secundaria en el colegio los Ángeles, chaclacayo. Del cual tuvo una población de 322 estudiantes de los cuales se utilizó una muestra de 22 estudiantes de dicho colegio a diferencia de esta investigación que tuvo una muestra de 384 estudiantes de un colegio de Los Olivos. Dado que esta investigación busca determinar la relación que hay entre mis dimensiones texto y memoria se pudo

observar que se tuvo resultados favorables **según indica la tabla 43**. Los investigadores del colegio en chaclacayo concluyeron que un 64% de estudiantes obtuvieron mejora en sus notas escolares gracias a la aplicación de la infografía. En esta investigación se obtuvo que un 83,1% de estudiantes les parece que la infografía presentada le amplió el concepto que tenían sobre las características de la religión moche **según indica el grafico 15**.

CAPITULO V

CONCLUSIÓN

- ❖ El propósito de esta investigación fue conocer si la infografía sobre sacrificio moche y el conocimiento de estudiantes de nivel secundario tendrían relación, el cual el resultado fue positivo ya que tiene una relación considerablemente positiva.
- ❖ Contestano al problema específico sobre qué relación hay entre el cuerpo de una infografía sobre sacrificio moche y la sensibilidad de estudiantes de nivel secundario, se tuvo como resultado que existe una relación correlación considerablemente positiva.
- ❖ Contestano al problema específico sobre qué relación hay entre el cuerpo de una infografía sobre sacrificio moche y lo intelectual de estudiantes de nivel secundario, se tuvo como resultado que existe una relación considerablemente positiva.
- ❖ Contestano al problema específico sobre qué relación hay entre el cuerpo de una infografía sobre sacrificio moche y la memoria de estudiantes de nivel secundario, se tuvo como resultado que existe una relación considerablemente positiva.
- ❖ Contestano al problema específico sobre qué relación hay entre el cuerpo de una infografía sobre sacrificio moche y la imaginación de estudiantes de nivel secundario, se tuvo como resultado que existe una relación considerablemente positiva.
- ❖ Contestano al problema específico sobre qué relación hay entre el texto de una infografía sobre sacrificio moche y la sensibilidad de estudiantes de nivel secundario, se tuvo como resultado que existe una relación considerablemente positiva.

- ❖ Contestano al problema específico sobre qué relación hay entre el texto de una infografía sobre sacrificio moche y lo intelectual de estudiantes de nivel secundario, se tuvo como resultado que existe una relación considerablemente positiva
- ❖ Contestano al problema específico sobre qué relación hay entre el texto de una infografía sobre sacrificio moche y la memoria de estudiantes de nivel secundario, se tuvo como resultado que existe una relación considerablemente positiva.
- ❖ Contestano al problema específico sobre qué relación hay entre el texto de una infografía sobre sacrificio moche y la imaginación de estudiantes de nivel secundario, se tuvo como resultado que existe una relación considerablemente positiva.
- ❖ Contestano al problema específico sobre qué relación hay entre la escena de sacrificio moche de una infografía y la sensibilidad de estudiantes de nivel secundario, se tuvo como resultado que existe una relación considerablemente positiva.
- ❖ Contestano al problema específico sobre qué relación hay entre la escena de sacrificio moche de una infografía los sacrificios moche y lo intelectual de estudiantes de nivel secundario, se tuvo como resultado que existe una relación considerablemente positiva.
- ❖ Contestano al problema específico sobre qué relación hay entre la escena de sacrificio moche de una infografía sobre los moches y la memoria de estudiantes de nivel secundario, se tuvo como resultado que existe una relación considerablemente positiva.
- ❖ Contestano al problema específico sobre qué relación hay entre la escena de sacrificio moche de una infografía sobre los moches y la imaginación de estudiantes de nivel secundario, se tuvo como resultado que existe una relación considerablemente positiva.

- ❖ Contestano al problema específico sobre qué relación hay entre escenas cotidianas de una infografía sobre sacrificio moche y la sensibilidad de estudiantes de nivel secundario, se tuvo como resultado que existe una relación considerablemente positiva.
- ❖ Contestano al problema específico sobre qué relación hay entre escenas cotidianas de una infografía sobre sacrificio moche y lo intelectual de estudiantes de nivel secundario, se tuvo como resultado que existe una relación considerablemente positiva.
- ❖ Contestano al problema específico sobre qué relación hay entre escenas cotidianas de una infografía sobre sacrificio moche y la memoria de estudiantes de nivel secundario, se tuvo como resultado que existe una relación considerablemente positiva.
- ❖ Contestano al problema específico sobre qué relación hay entre escenas cotidianas de una infografía sobre sacrificio moche y la imaginación de estudiantes de nivel secundario, se tuvo como resultado que existe una relación considerablemente positiva.

CAPITULO VI

RECOMENDACIONES

- ❖ dado a los resultados obtenidos en esta investigación se recomienda el uso de la infografía como una pieza gráfica que facilita el entendimiento de temas complejos.
- ❖ Esta investigación se realizó en una pequeña muestra que arrojó resultados positivos, por lo cual, se recomendaría ampliar la muestra para poder obtener información más detallada.
- ❖ La infografía contaba con información obtenida del Museo Larco, por lo cual, se recomendaría solicitar información en la central del Ministerio de Cultura. Ya que este cuenta con una toda la información sobre las culturas a nivel nacional.
- ❖ Con respecto a los estudiantes, se recomienda profundizar sobre el tema y/o consultar a sus docentes encargados. Para ampliar sus conocimientos sobre los moche.

CAPITULO VII

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Aparicio, R.; García, A.; Fernández, J. y Osuna, S (2006). *La imagen análisis y representación de la realidad*. Barcelona: Editorial Gedisa, S.A.
- Castillo, L.; Bernier, H.; Lockard, G. y Rucabado, J. (2004). *Arqueología mochica nuevos enfoques*. Perú: Fondo Editorial de la Universidad católica del Perú.
- Cano, L. (2011). *La infografía como recurso estilístico para facilitar la comprensión de la información periodística*. (tesis para licenciatura), Universidad de San Carlos de Guatemala. Guatemala.
- Dancy, J. (1993). *Introducción a la epistemología contemporánea*. Madrid: letra e.
- Fuentes, O. (2010). *Manual iconográfico, sipán y la cultura mochica*. Lambayeque: Ministerio de Comercio Exterior y Turismo.
- Medina, L. (2012). *La realidad: una agende de interrogantes en torno a su visión y construcción en la sociedad contemporánea*. México: Revista THEOMAI.
- Paredes, D. (2012). *Diseño de una infografía a través del estudio bibliográfico e iconográfico de la cultura Cañari, como material didáctico y como mecanismo de fortalecimiento de la identidad cultural del cantón*. (tesis para licenciatura), Universidad de Cuenca. Ecuador.
- Rodriguez, E., Canchaya, M. y Panta, M. (2013). *El uso de la infografía y su influencia en el aprendizaje de la comprensión de lectura en los estudiantes del tercero de secundaria en la institución educativa privada Los Ángeles, Chaclacayo, 2013*. (tesis para licenciatura), Universidad Enrique Guzmán y Valle. Lima - Chosica
- Ravines, R. (2011). Estilos de cerámica del antiguo Perú (pp.433–564). Perú: En boletín de lima A.C.
- UNESCO, (2005). *Hacia las sociedades del conocimiento*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- Salgado, S. (2012). *La filosofía de Aristóteles*. Cuadernos dudarías ISSN 1989-7774.

ANEXO

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Relación de una infografía sobre sacrificio moche y el conocimiento de estudiantes de nivel secundario en un colegio de Los Olivos Lima Norte - 2017

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIÓN / INDICADORES
<p>¿Qué relación de una infografía sobre sacrificio moche y el conocimiento en estudiantes de nivel secundario en un colegio de Los Olivos, Lima Norte – 2017?</p> <p>Problema específico:</p> <p>¿Qué relación hay entre el cuerpo de una infografía sobre sacrificio moche y la sensibilidad de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos, Lima Norte - 2017?</p> <p>¿Qué relación hay entre el cuerpo de una infografía sobre sacrificio moche y lo intelectual de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos, Lima Norte - 2017?</p> <p>¿Qué relación hay entre el cuerpo de una infografía sobre sacrificio moche y la memoria de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos, Lima Norte - 2017?</p> <p>¿Qué relación hay entre el cuerpo de una infografía sobre sacrificio moche y la imaginación de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos, Lima Norte - 2017?</p> <p>¿Qué relación hay entre el texto de una infografía sobre sacrificio moche y la sensibilidad de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos, Lima Norte - 2017?</p> <p>¿Qué relación hay entre el texto de una infografía sobre sacrificio moche y lo intelectual de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos, Lima Norte - 2017?</p> <p>¿Qué relación hay entre el texto de una infografía sobre sacrificio moche y la memoria de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos, Lima Norte - 2017?</p> <p>¿Qué relación hay entre el texto de una infografía sobre sacrificio moche y la imaginación de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos, Lima Norte - 2017?</p> <p>¿Qué relación hay entre la escena de sacrificio moche de una infografía y la sensibilidad de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos, Lima Norte - 2017?</p> <p>¿Qué relación hay entre la escena de sacrificio moche de una infografía los sacrificios moche y lo intelectual de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos, Lima Norte - 2017?</p> <p>¿Qué relación hay entre la escena de sacrificio moche de una infografía sobre los</p>	<p>Determinar la relación que hay entre una infografía sobre sacrificio moche y el conocimiento de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos, Lima Norte – 2017.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Determinar la relación que hay entre el cuerpo de una infografía sobre sacrificio moche y la sensibilidad de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos, Lima Norte - 2017</p> <p>Determinar la relación que hay entre el cuerpo de una infografía sobre sacrificio moche y lo intelectual de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos, Lima Norte - 2017</p> <p>Determinar la relación que hay entre el cuerpo de una infografía sobre sacrificio moche y la memoria de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos, Lima Norte - 2017</p> <p>Determinar la relación que hay entre el cuerpo de una infografía sobre sacrificio moche y la imaginación de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos, Lima Norte – 2017</p> <p>Determinar la relación que hay entre el texto de una infografía sobre sacrificio moche y la sensibilidad de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos, Lima Norte - 2017</p> <p>Determinar la relación que hay entre el texto de una infografía sobre sacrificio moche y lo intelectual de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos, Lima Norte - 2017</p> <p>Determinar la relación que hay entre el texto de una infografía sobre sacrificio moche y la memoria de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos, Lima Norte - 2017</p> <p>Determinar la relación que hay entre el texto de una infografía sobre sacrificio moche y la imaginación de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos, Lima Norte - 2017</p> <p>Determinar la relación que hay entre la escena de sacrificio moche de una infografía y la sensibilidad de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos, Lima Norte - 2017</p> <p>Determinar la relación que hay entre la escena de sacrificio moche de una infografía los sacrificios moche y lo intelectual de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos, Lima Norte - 2017</p>	<p>Hipótesis general:</p> <p>Ha: Existe relación entre una infografía sobre sacrificio moche y el conocimiento de estudiantes de nivel secundario en un colegio de Los Olivos, Lima Norte – 2017.</p> <p>Hipótesis específicas:</p> <p>Cuerpo de una infografía – sensible</p> <p>Ha: existe relación media entre el cuerpo de una infografía sobre sacrificio moche y conocimiento sensible de los estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos Lima Norte – 2017.</p> <p>Cuerpo de una infografía – intelectual</p> <p>Ha: existe relación media entre el cuerpo de una infografía sobre sacrificio moche y el conocimiento intelectual de nivel secundario de un colegio de Los Olivos Lima Norte – 2017.</p> <p>Cuerpo de una infografía – memoria</p> <p>Ha: Existe relación media entre el cuerpo de una infografía sobre sacrificio moche y la memoria de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos Lima Norte – 2017.</p> <p>Cuerpo de una infografía – imaginación</p> <p>Ha: Existe relación media entre el cuerpo de una infografía y la imaginación de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos Lima Norte – 2017.</p> <p>Texto – sensible</p> <p>Ha: Existe relación media entre el texto de una infografía sobre sacrificio moche y el conocimiento sensible de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos Lima Norte – 2017.</p> <p>Texto – intelectual</p> <p>Ha: Existe relación media entre el texto de una infografía sobre sacrificio moche y el conocimiento intelectual de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos Lima Norte – 2017.</p> <p>Texto – memoria</p> <p>Ha: Existe relación media entre el texto de una infografía sobre sacrificio moche y la memoria de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos Lima Norte – 2017.</p> <p>Texto – imaginación</p> <p>Ha: Existe relación media entre el texto de una infografía sobre sacrificio moche y la imaginación de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos Lima Norte – 2017.</p> <p>Escenas de sacrificio – sensible</p> <p>Ha: Existe relación media entre las escenas de sacrificio moche en una infografía y el conocimiento sensible de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos Lima Norte – 2017.</p> <p>Escenas de sacrificio – intelectual</p> <p>Ha: Existe relación media entre las escenas de sacrificio moche en una infografía y el conocimiento intelectual de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos Lima Norte – 2017.</p> <p>Escenas de sacrificio – memoria</p> <p>Ha: Existe relación media entre las escenas de sacrificio moche en una infografía y la memoria de estudiantes de</p>	<p>V1: infografía sobre sacrificio moche</p> <p>V2: conocimiento de estudiantes de nivel secundario</p>	<p>Cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dibujo • Color <p>Texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipografía • Contenido <p>Escenas de sacrificio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dioses • Sacerdotes <p>Escenas cotidianas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guerreros • Ofrendas <p>Sensible</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sentir • Intrínseco <p>Intelectual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juzgar • Razón <p>Memoria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Tiempo <p>Imaginación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concepto • Idea

<p>moches y la memoria de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos, Lima Norte - 2017?</p> <p>¿Qué relación hay entre la escena de sacrificio moche de una infografía sobre los moches y la imaginación de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos, Lima Norte - 2017?</p> <p>¿Qué relación hay entre escenas cotidianas de una infografía sobre sacrificio moche y la sensibilidad de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos, Lima Norte - 2017?</p> <p>¿Qué relación hay entre escenas cotidianas de una infografía sobre sacrificio moche y lo intelectual de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos, Lima Norte - 2017?</p> <p>¿Qué relación hay entre escenas cotidianas de una infografía sobre sacrificio moche y la memoria de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos, Lima Norte - 2017?</p> <p>¿Qué relación hay entre escenas cotidianas de una infografía sobre sacrificio moche y la imaginación de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos, Lima Norte - 2017?</p>	<p>Determinar la relación que hay entre la escena de sacrificio moche de una infografía sobre los moches y la memoria de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos, Lima Norte - 2017</p> <p>Determinar la relación que hay entre la escena de sacrificio moche de una infografía sobre los moches y la imaginación de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos, Lima Norte - 2017</p> <p>Determinar la relación que hay entre escenas cotidianas de una infografía sobre sacrificio moche y la sensibilidad de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos, Lima Norte - 2017</p> <p>Determinar la relación que hay entre escenas cotidianas de una infografía sobre sacrificio moche y lo intelectual de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos, Lima Norte - 2017</p> <p>Determinar la relación que hay entre escenas cotidianas de una infografía sobre sacrificio moche y la memoria de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos, Lima Norte - 2017</p> <p>Determinar la relación que hay entre escenas cotidianas de una infografía sobre sacrificio moche y la imaginación de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos, Lima Norte - 2017</p>	<p>nivel secundario de un colegio de Los Olivos Lima Norte – 2017.</p> <p>Escenas de sacrificio – imaginación</p> <p>Ha: Existe relación media entre las escenas de sacrificio moche en una infografía y la imaginación de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos Lima Norte – 2017.</p> <p>Escenas cotidianas – sensible</p> <p>Ha: Existe relación media entre las escenas cotidianas moche en una infografía sobre sacrificio moche y el conocimiento sensible de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos Lima Norte – 2017.</p> <p>Escenas cotidianas – intelectual</p> <p>Ha: Existe relación media entre las escenas cotidianas moche en una infografía sobre sacrificio moche y el conocimiento intelectual de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos Lima Norte – 2017.</p> <p>Escenas cotidianas – memoria</p> <p>Ha: Existe relación media entre las escenas cotidianas moche en una infografía sobre sacrificio moche y la memoria de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos Lima Norte – 2017.</p> <p>Escenas cotidianas – imaginación</p> <p>Ha: Existe relación media entre las escenas cotidianas moche en una infografía sobre sacrificio moche y la imaginación de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos Lima Norte – 2017.</p>		
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

ANEXO 02

ENCUESTA

SEXO: F() M()

Esta encuesta tiene la función de recopilar el conocimiento obtenido mediante la infografía planteada sobre las escenas de sacrificio moche. Es por ello que nos planteamos 16 preguntas las cuales deberán ser completamente desarrolladas. En caso se presente alguna duda deberá consultarle al encuestador.

N°	Pregunta	respuesta	
01	¿Te parecieron interesante los dibujos presentados en la infografía?	si	no
02	¿Crees que los colores utilizado en la infografía son adecuados para el mejor entendimiento del tema?	si	no
03	¿ Las letras facilitan el entendimiento del contenido?	si	no
04	¿El contenido de esta infografía te parece interesante?	si	no
05	¿En la infografía presentada los dioses moche tenían forma de animales?	si	no
06	¿ En la infografía presentada los sacerdotes eran los más cercanos a sus dioses?	si	no
07	¿Lograste identificar a los guerreros moche en la infografía presentada?	si	no
08	¿ En la infografía presentada las ofrendas a los dioses eran en su gran mayoría guerreros caídos en batalla?	si	no
09	¿ Las escenas moche presentadas en la infografía son muy fuertes?	si	no
10	¿ Crees que la sensibilidad de los moche eran iguales a la de las personas en la actualidad?	si	no
11	¿ Te pareció adecuado las escenas de sacrificio moche que se observan en la infografía?	si	no
12	¿ la infografía te ayudo a entender las escenas religiosas moche?	si	no
13	¿ Las imágenes presentadas en la infografía las habías visto antes en clases?	si	no
14	¿ La infografía presentada te brindó información que ya habías visto en clase?	si	no
15	¿La infografía presentada amplio el concepto que tenías sobre las características de la religión moche?	si	no
16	¿Le tomaste foto a la infografía presentada?	si	no

ANEXO 03

BASE DE DATOS

base de datos.sav [DataSet1] - IBM SPSS Statistics Data Editor

FileEditViewDataTransformAnalyzeDirect MarketingGraphsUtilitiesAdd-onsWindowHelp

</

base de datos.sav [DataSet1] - IBM SPSS Statistics Data Editor

FileEditViewDataTransformAnalyzeDirect MarketingGraphsUtilitiesAdd-onsWindowHelp

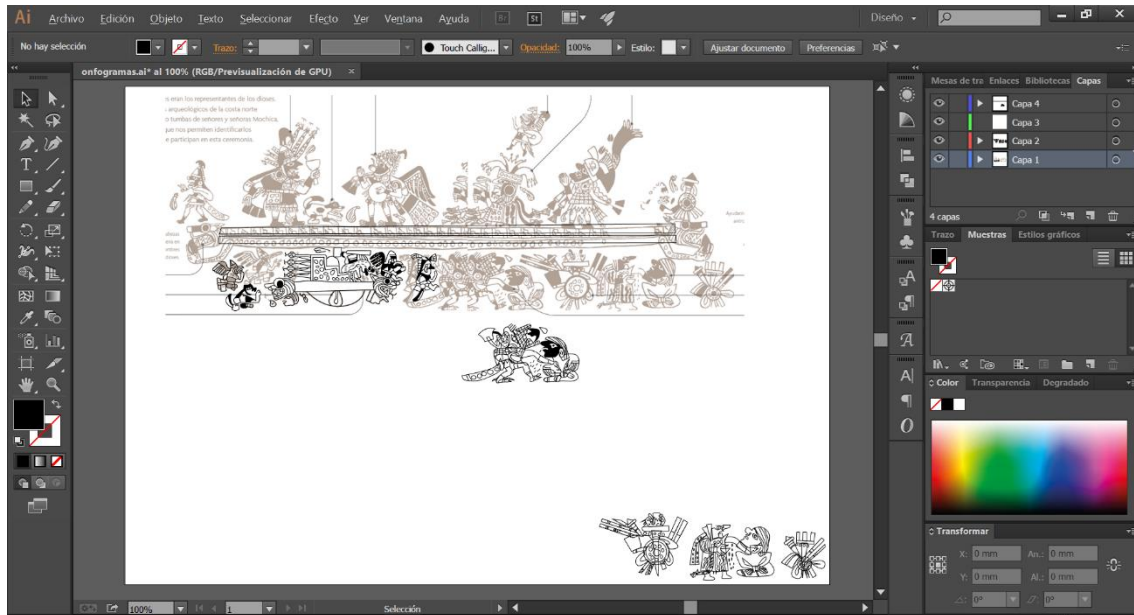
11:Visible: 26 of 26 Variables

	Pregu nta_1	Pregu gunt_1	Pregu nta_3	Pregu nta_4	Pregu nta_5	Pregu gunt_6	Pregu nta_7	Pregu nta_8	Pregu nta_9	Pregu nta_10	Pregu nta_11	Pregu nta_12	Pregu nta_13	Pregu nta_14	Pregu nta_15	Pregu nta_16	DIMEN SION_1	DIMEN SION_2	DIMEN SION_3	DIMEN SION_4	DIMEN SION_5	DIMEN SION_6	DIMEN SION_7	DIMEN SION_8	VARIAB LE_1	VARIAB LE_2	var	var	var
361	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	2	3	3	2	2	2	2	11	8			
362	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	3	2	3	3	8	11				
363	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3	2	3	2	2	2	2	10	8			
364	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	4	3	2	8	11				
365	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	2	2	2	2	2	11	8			
366	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	8	8			
367	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	3	2	3	2	3	2	2	2	10	9			
368	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	2	3	2	2	3	3	9	10			
369	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	3	3	2	2	3	2	2	2	10	9			
370	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2	2	3	3	3	3	2	3	3	11	11			
371	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3	2	2	2	2	2	2	9	8			
372	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	2	3	2	2	3	3	2	9	10			
373	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	3	2	3	2	2	3	2	2	10	9			
374	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	3	2	2	3	3	9	10				
375	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	3	3	2	2	3	2	2	2	10	9			
376	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	3	2	2	3	8	10			
377	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3	3	3	2	2	2	2	11	8			
378	2	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	4	3	3	2	2	3	3	2	12	10			
379	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	3	2	3	2	2	3	2	2	10	9			
380	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	3	2	4	3	2	3	3	11	11			
381	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	3	2	3	3	2	2	3	10	10			
382	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	3	2	2	3	3	2	2	2	9	10			
383	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	3	3	3	3	2	2	3	3	12	10			
384	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	2	2	2	2	2	2	2	9	8			
385																													
386																													

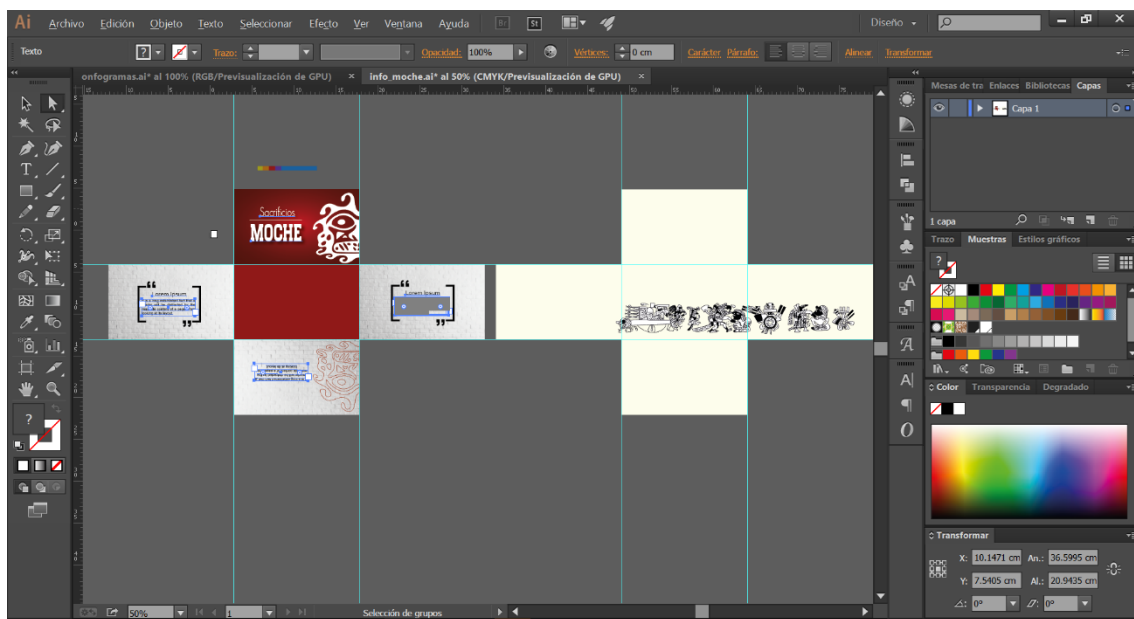
Data ViewVariable View

IBM SPSS Statistics Processor is readyUnicode ON

ANEXO 04



vectorización de la escena de sacrificio



Primera propuesta

ANEXO 05

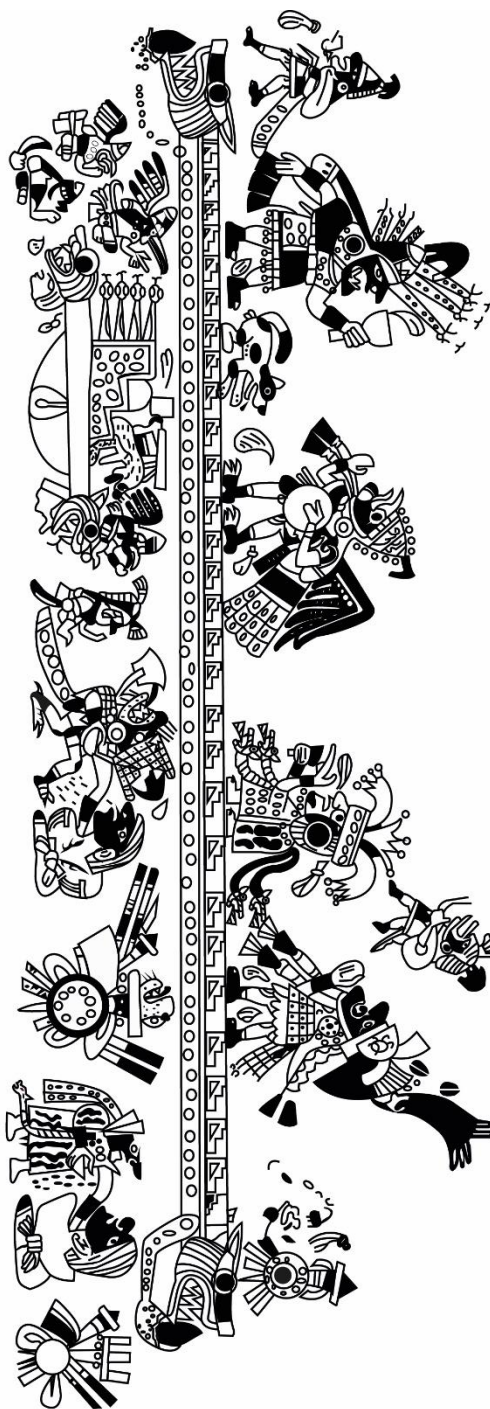


Propuesta final. vista frontal



Propuesta final. vista posterior

ANEXO 06



escena moche vectorizada para el desarrollo y aplicación de la encuesta

ANEXO 07

BRIEF

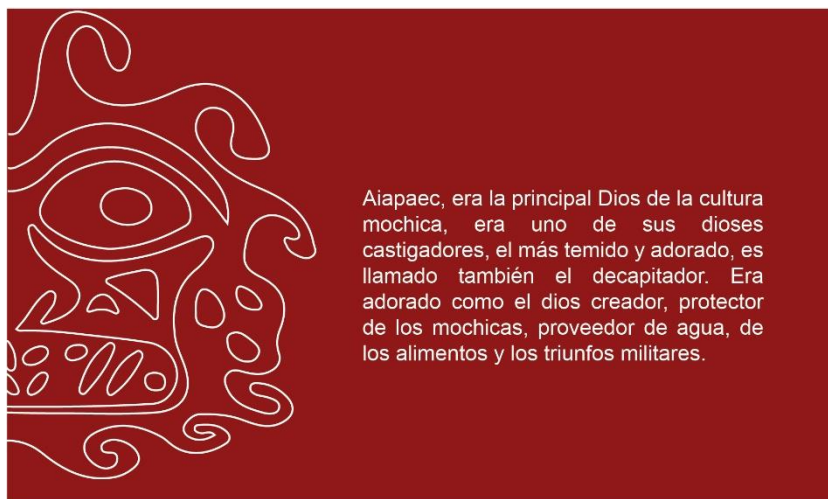


Portada: el color utilizado en la portada y en la siguiente capa es una variante de color rojo ocre utilizado en las cerámicas y otros elementos en la cultura moche.

Tipografía: para los textos utilizado en la infografía fueron 2, los cuales facilitan la legibilidad de la lectura para los estudiantes. son los siguientes:

- Arial
- Myriad Pro

Silueta de portada: Para la portada y la hoja posterior se utilizó el rostro del dios Ai Apaec vectorizado de dos maneras en forma lineal y de relleno.

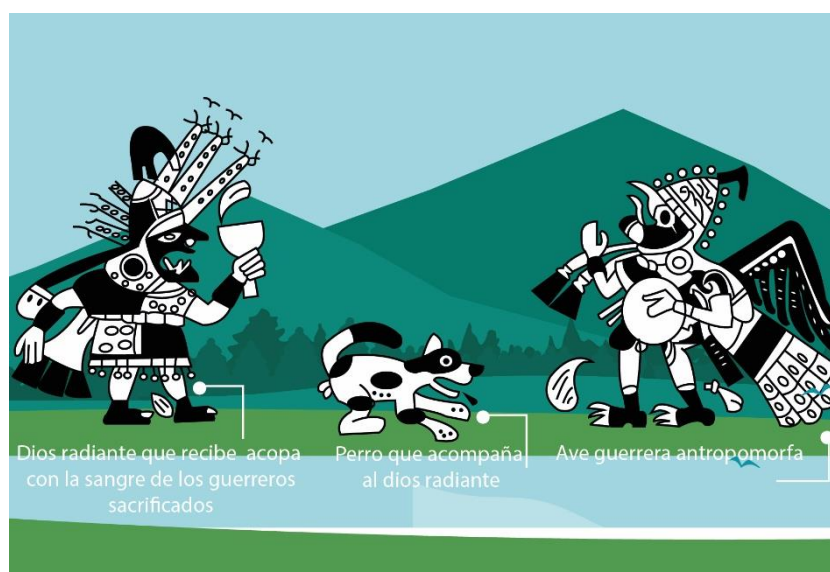


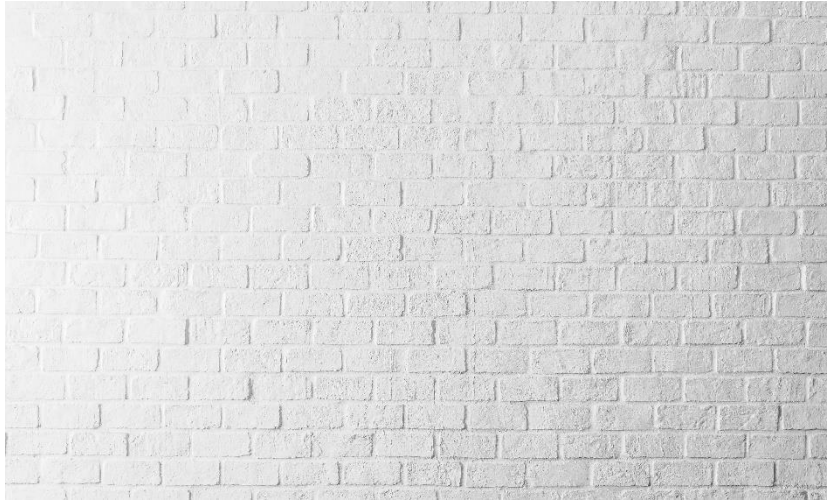


para la parte interna se utilizó 2 tipos de fondo:

- **El primero** podemos observar que tiene una intensidad calida. Que se utilizó para la parte de sacrificio de los vencidos
- **El segundo** se utilizó una tonalidad de colores fríos para los elementos de dioses y sacerdotes.

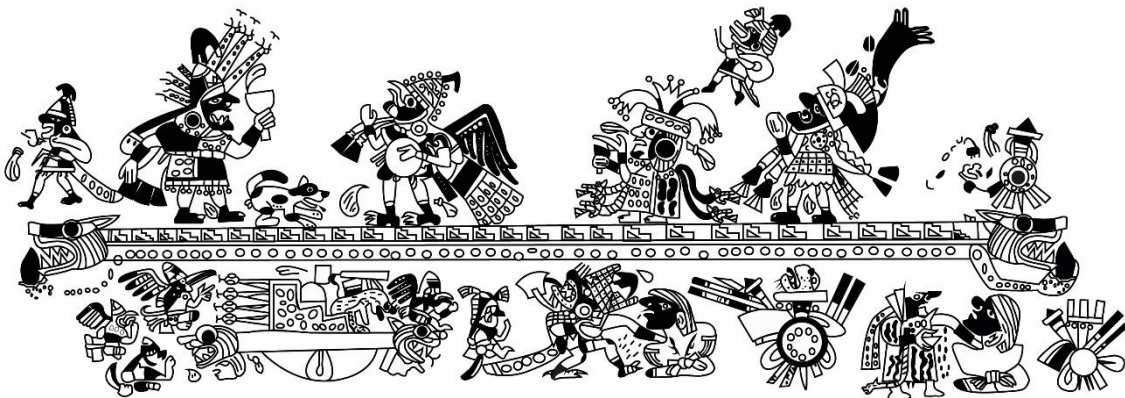
Tipografía: para el contenido interno de la infografía se utilizó únicamente la tipografía Myriad Pro. En colores blanco, negro y para el titulo una derivación del color crema















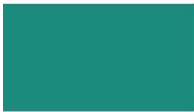









Fondo: se utilizó un fondo con textura de ladrillos, los cuales son de un degrade en escala de grises

Imagen principal: la escena en la que se basó la infografía se vectorizó completamente en forma lineal de color negro y blanco



PANTONE UTILIZADO EN LA INFOGRAFÍA

	R:155 G:16 B:38 #: 9b1326	C: 20% M: 100% Y: 92% K: 9%		R:129 G:175 B:106 #: 81af6a	C: 66% M: 3% Y: 78% K: 0%
	R:69 G:0 B:6 #: 450006	C: 49% M: 100% Y: 96% K: 58%		R:145 G:180 B:194 #: 91b4c2	C: 55% M: 14% Y: 22% K: 1%
	R:118 G:24 B:32 #: 761820	C: 27% M: 100% Y: 94% K: 30%		R:205 G:212 B:193 #: cdd4c1	C: 25% M: 11% Y: 28% K: 0%
	R:0 G:0 B:0 #: 000000	C: 84% M: 83% Y: 73% K: 80%		R:72 G:74 B:30 #: 484a1e	C: 64% M: 51% Y: 94% K: 49%
	Escala de grises			R:134 G:120 B:54 #: 867836	C: 38% M: 40% Y: 89% K: 924%
	R:179 G:213 B:224 #: b3d5e0	C: 41% M: 0% Y: 13% K: 0%		R:182 G:175 B:50 #: b6af32	C: 28% M: 18% Y: 96% K: 10%
	R:82 G:137 B:125 #: 52897d	C: 83% M: 23% Y: 56% K: 7%		R:255 G:255 B:255 #: fffffff	C: 0% M: 0% Y: 0% K: 0%
	R:70 G:122 B:109 #: 407a6d	C: 85% M: 28% Y: 60% K: 15%		R:114 G:156 B:91 #: 729c5b	C: 71% M: 16% Y: 84% K: 2%
	R:129 G:175 B:106 #: 81af6a	C: 66% M: 3% Y: 78% K: 0%		R:159 G:165 B:57 #: 9fa539	C: 41% M: 17% Y: 95% K: 11%
	R:100 G:87 B:39 #: 645727	C: 49% M: 54% Y: 92% K: 38%		R:203 G:193 B:46 #: cbc12e	C: 20% M: 14% Y: 96% K: 7%

ANEXO 08

Fotografía

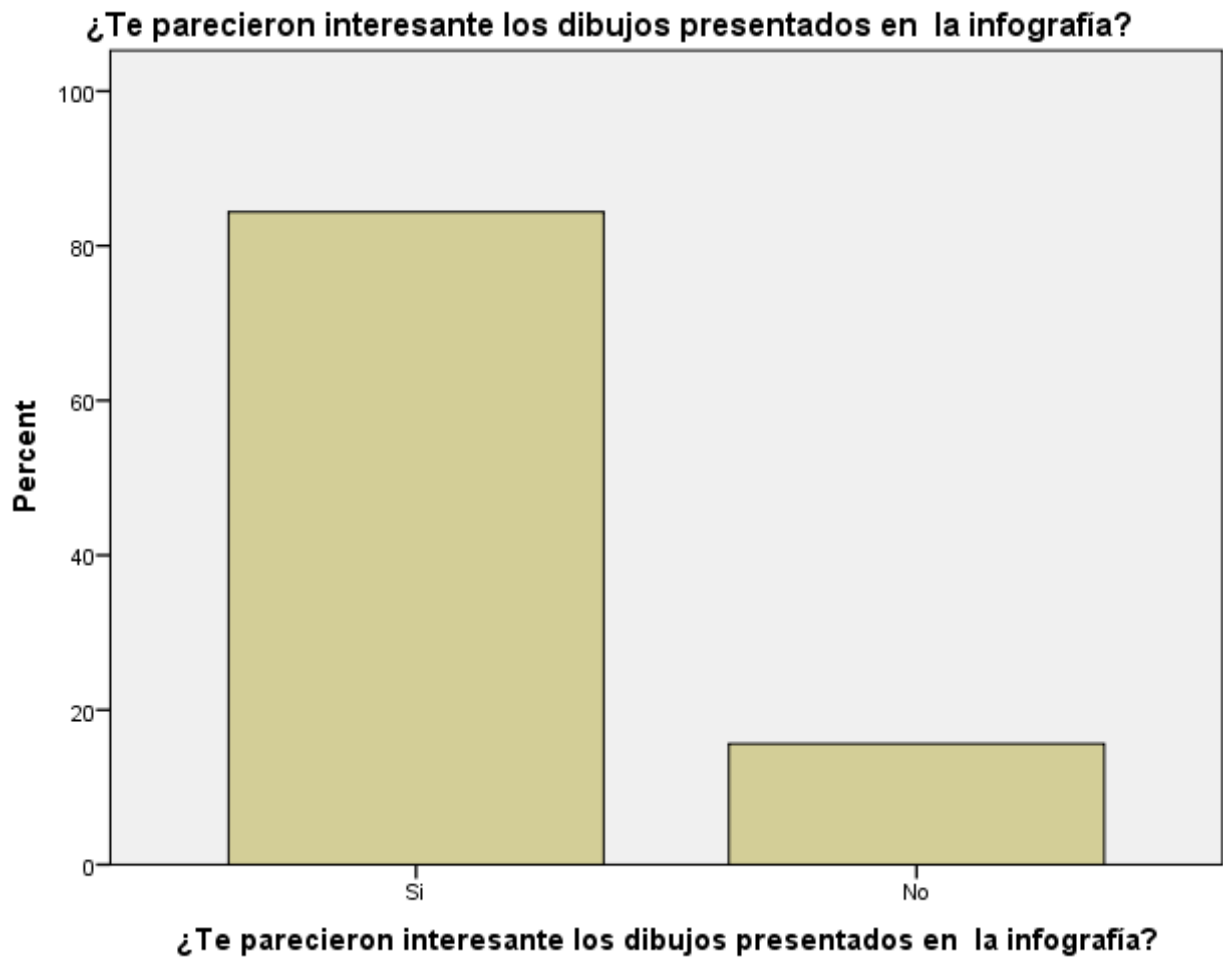




ANEXO 09

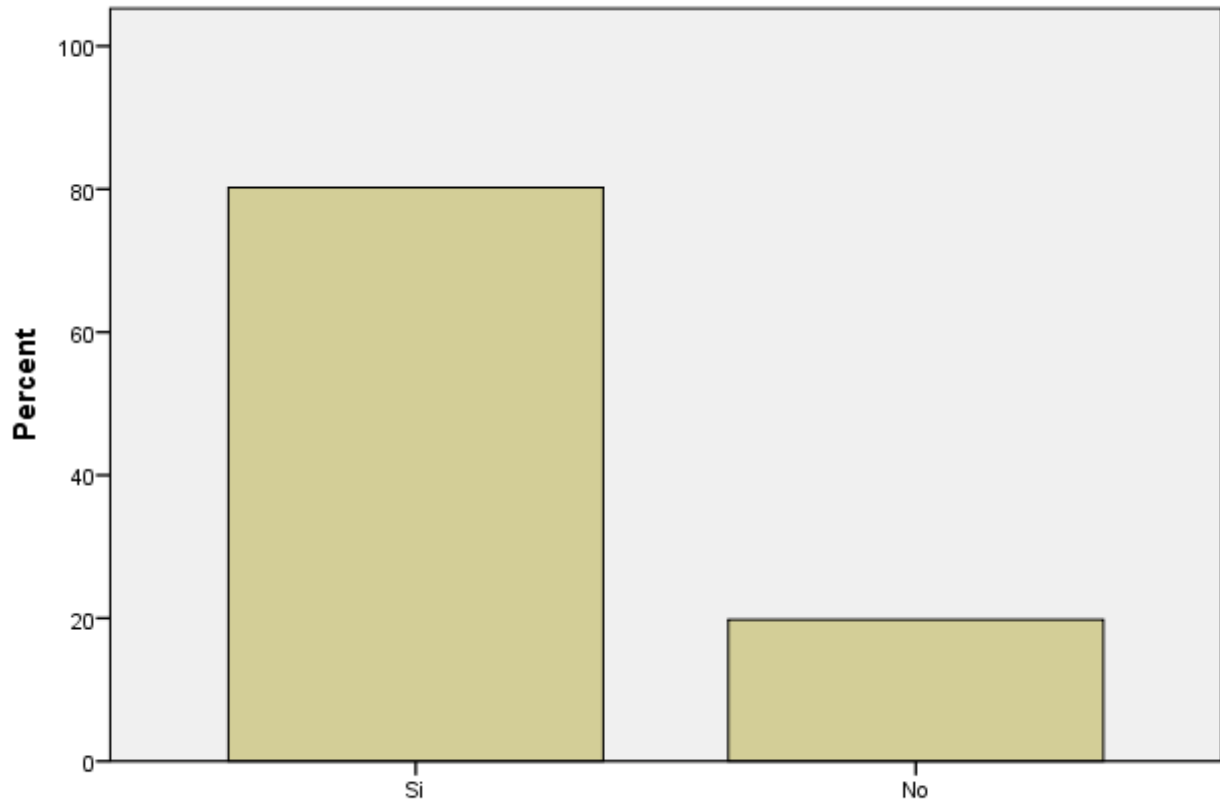
GRÁFICOS DE BARRAS

Gráfico 01: Pregunta 1



En la tabla presente se puede observar que un 84,4% de encuestados les pareció interesante los dibujos presentados en la infografía a comparación que un escaso 15,6 % les no les pareció interesantes.

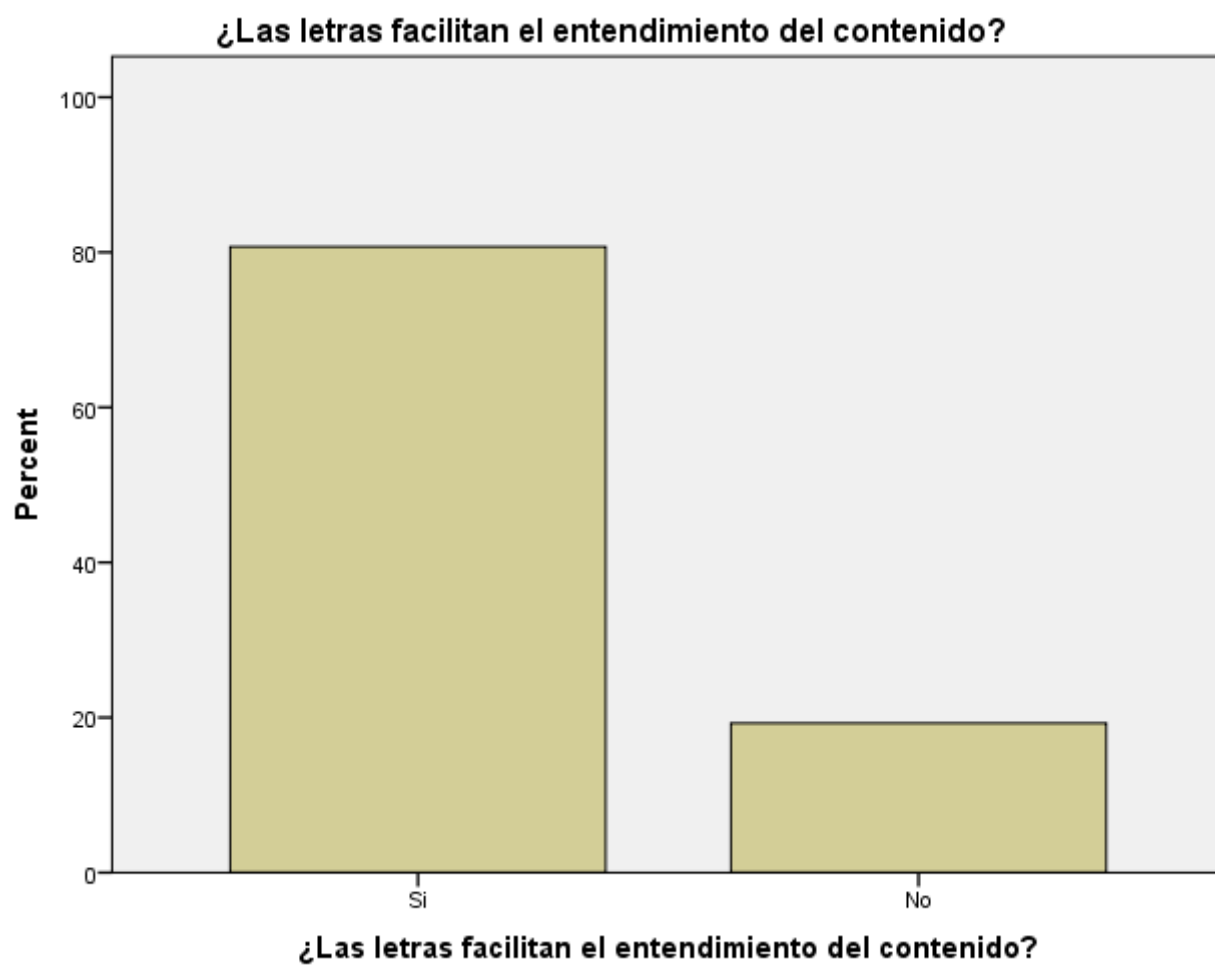
¿Crees que los colores utilizado en la infografía son adecuados para el mejor entendimiento del tema?



¿Crees que los colores utilizado en la infografía son adecuados para el mejor entendimiento del tema?

Se puede apreciar que en la tabla presente un 80,2% de estudiantes creen que los colores utilizados en la infografía son adecuados para el mejor entendimiento del tema a diferencia de 19,8% de estudiantes creen que los colores utilizados no son los adecuados.

Gráfico 03: Pregunta 3

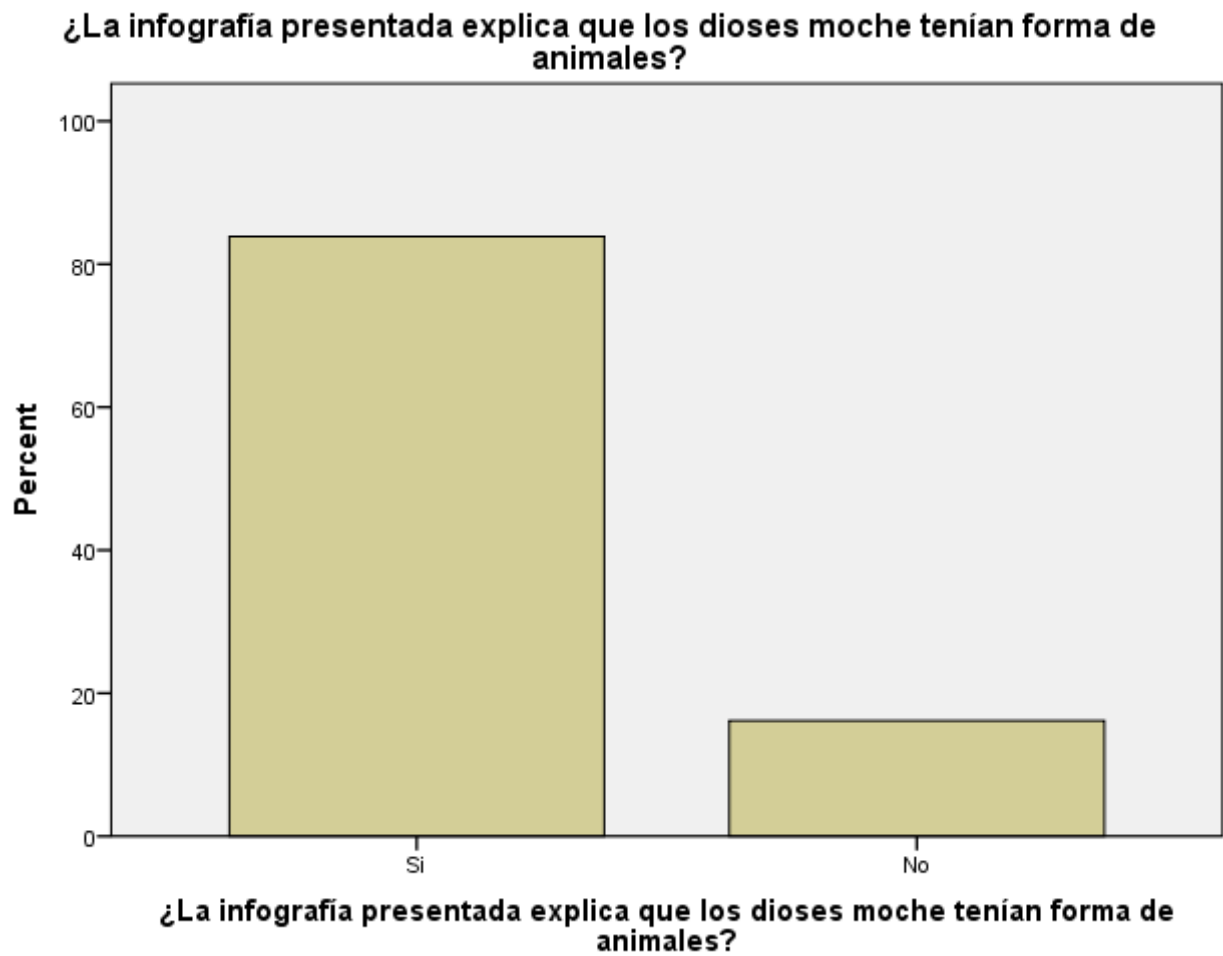


En la tabla presente se puede observar que un 80,7% de estudiantes creen que las letras le facilitaron el entendimiento del contenido a diferencia de un 19,3% cree que las letras no le facilitan el entendimiento del contenido.

Gráfico 04: Pregunta 4

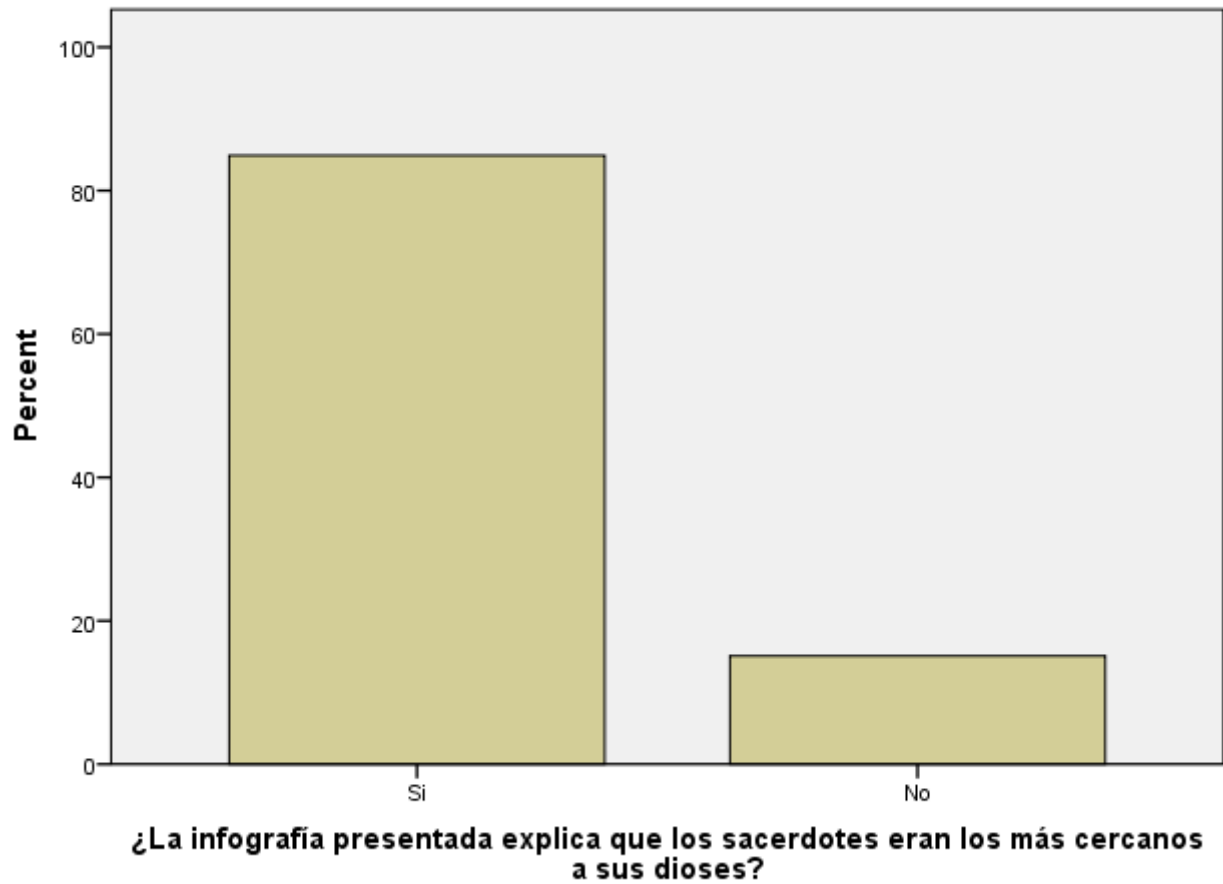


Se puede observar que para un 81,5% de estudiantes le parece interesante el contenido de la infografía a diferencia de un 18,5% que no le parece interesante el contenido de la infografía.



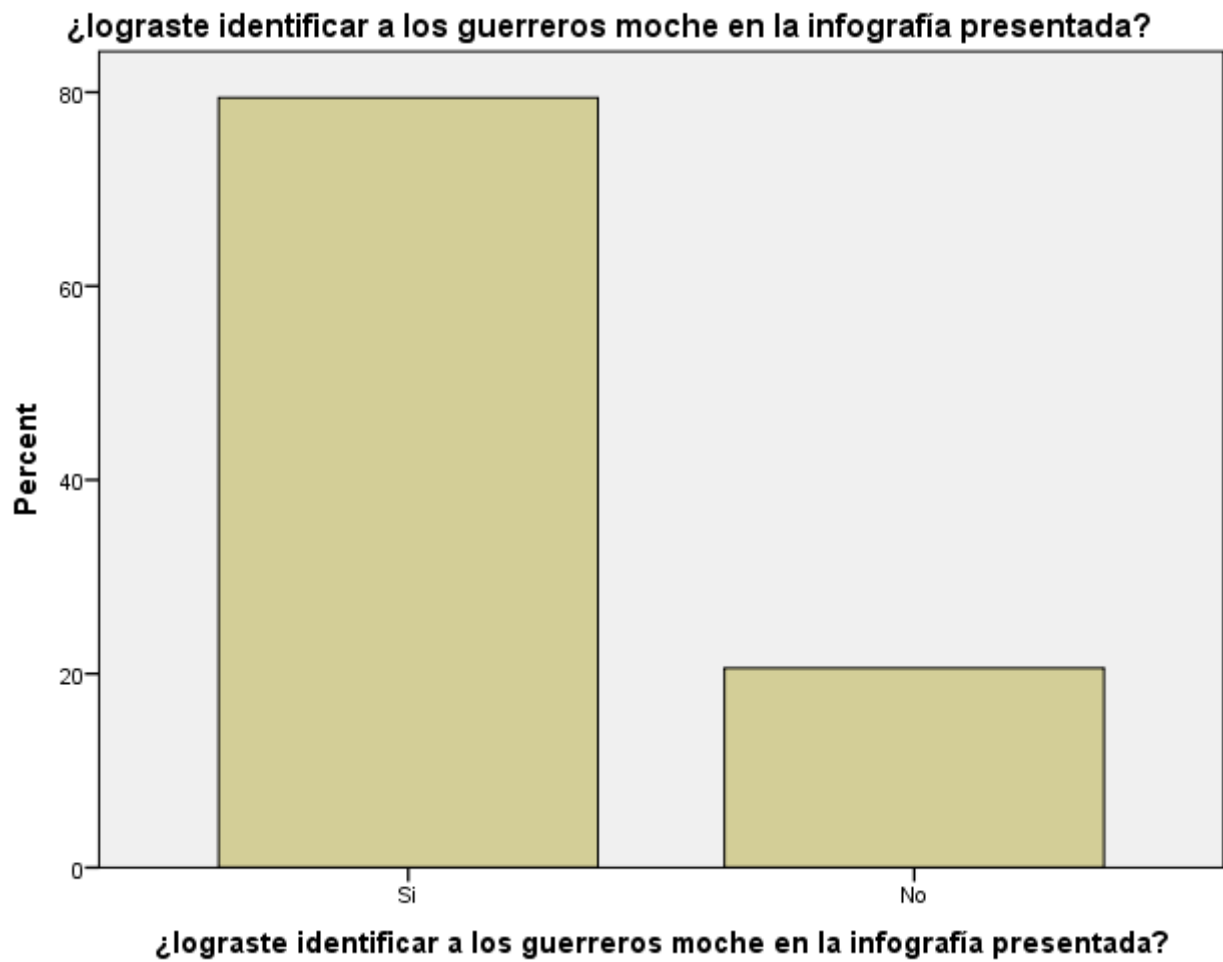
Se puede observar que un 83,9% de estudiantes cree que la infografía presentada explica que los dioses moche tenían forma de animales y un 16,1% creen que la infografía no explica que los dioses moche tenían forma de animales.

¿La infografía presentada explica que los sacerdotes eran los más cercanos a sus dioses?



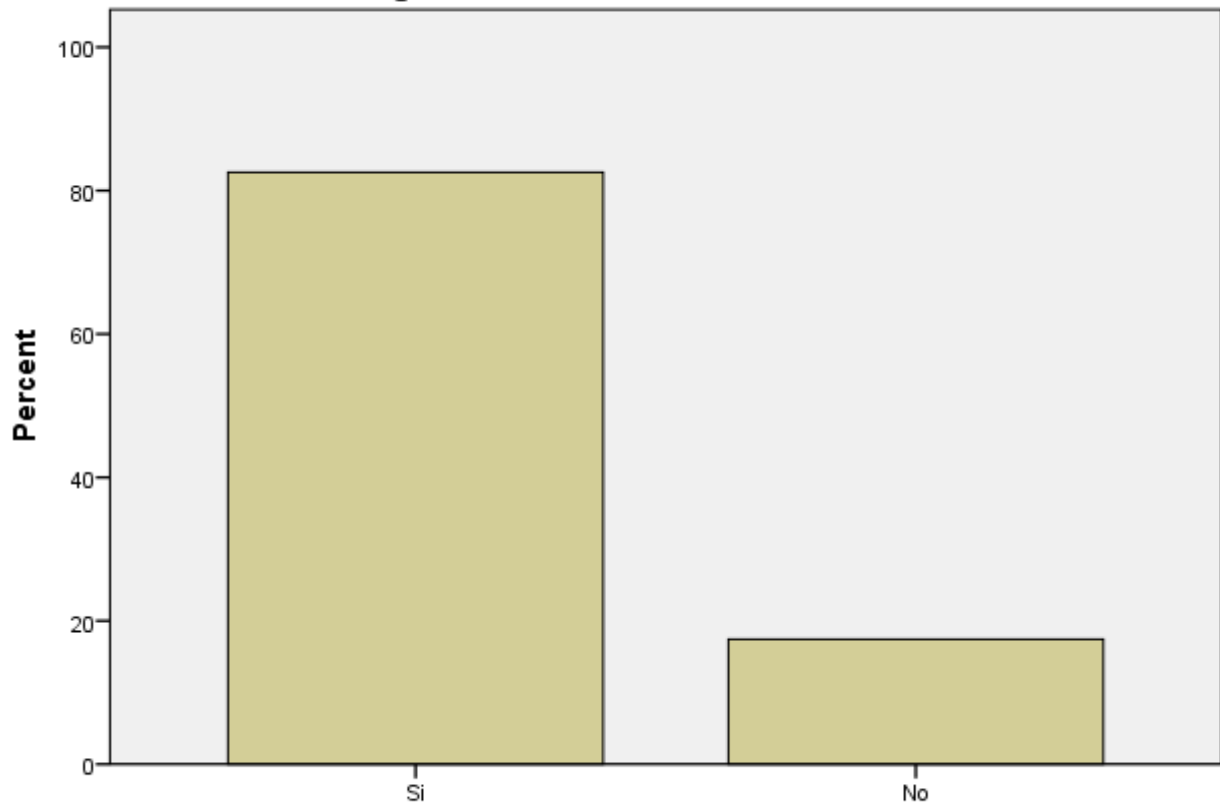
En la tabla se aprecia que un 84,9% de estudiantes les parece que la infografía presentada explica que los sacerdotes moche eran los más cercanos a sus dioses y un 15,1% cree que la infografía no explica que los sacerdotes eran los más cercanos a sus dioses.

Gráfico 07: Pregunta 7



Se puede observar que un 79,4% de los estudiantes logro identificar a los guerreros moche en la infografía y un 20,6% no logro identificar a los guerreros moche en la infografía.

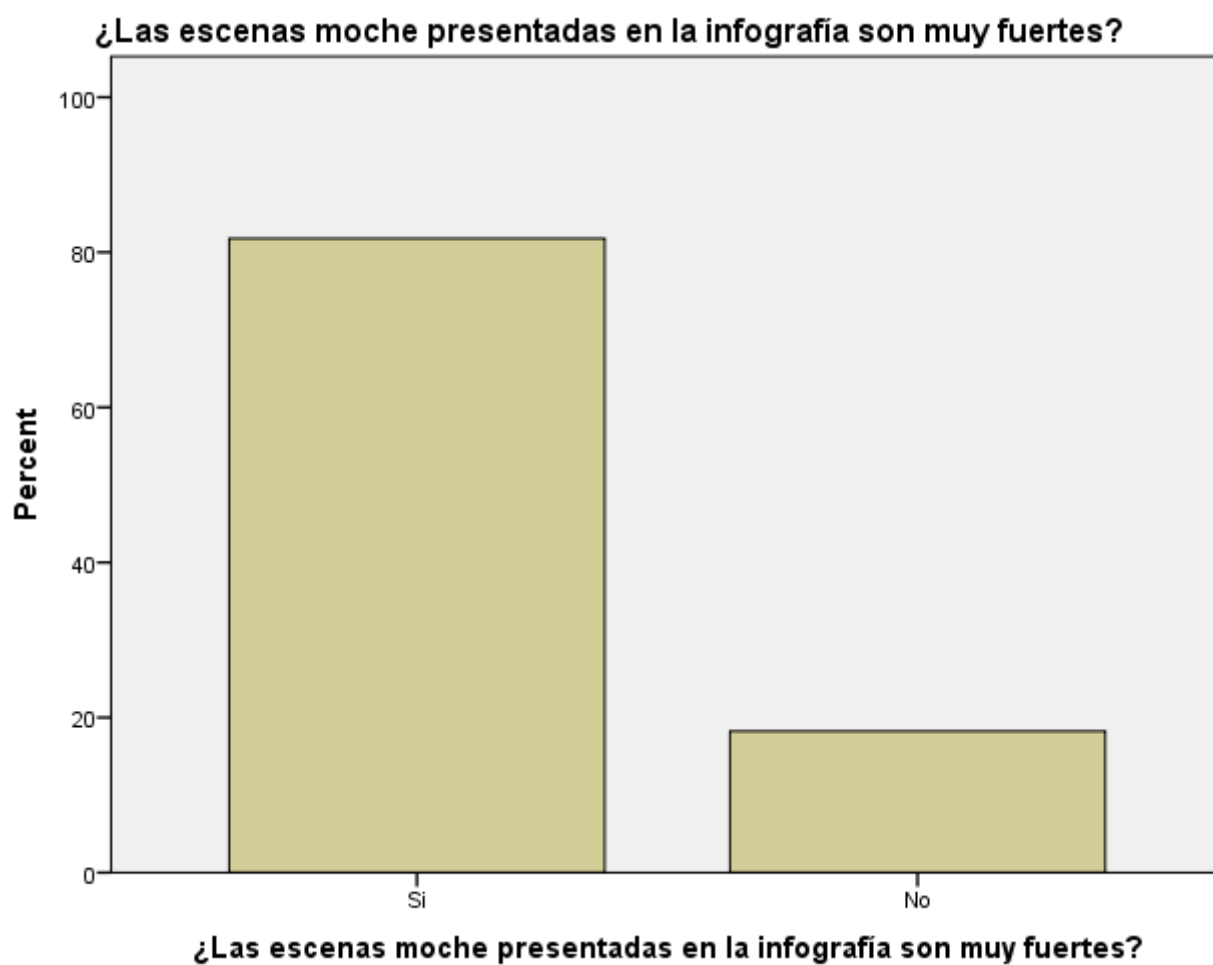
¿En la infografía presentada las ofrendas a los dioses eran en su gran mayoría guerreros caídos en batalla?



¿En la infografía presentada las ofrendas a los dioses eran en su gran mayoría guerreros caídos en batalla?

En la siguiente tabla se ve que un 82,6% de estudiantes les parece que en la infografía presentada presenta las ofrendas a los dioses eran en su gran mayoría guerreros caídos en batalla y un 17,4% no cree que la infografía presentada las ofrendas a los dioses eran guerreros caídos.

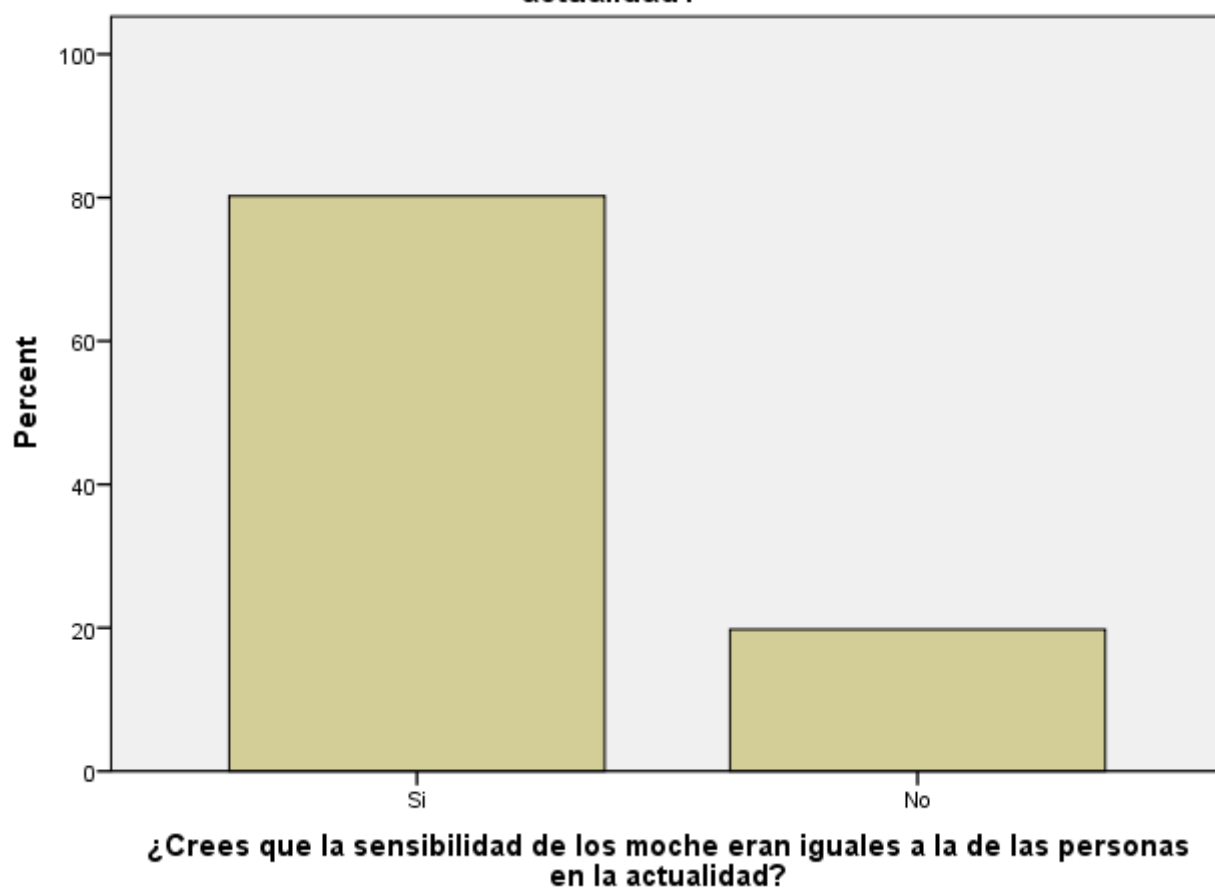
Gráfico 09: Pregunta 9



Se puede observar que 81,8% de estudiantes les parece que las escenas moche presentadas en la infografía son muy fuertes y un 18,2% cree que las escenas presentadas en la infografía no son muy fuertes.

Gráfico 10: Pregunta 10

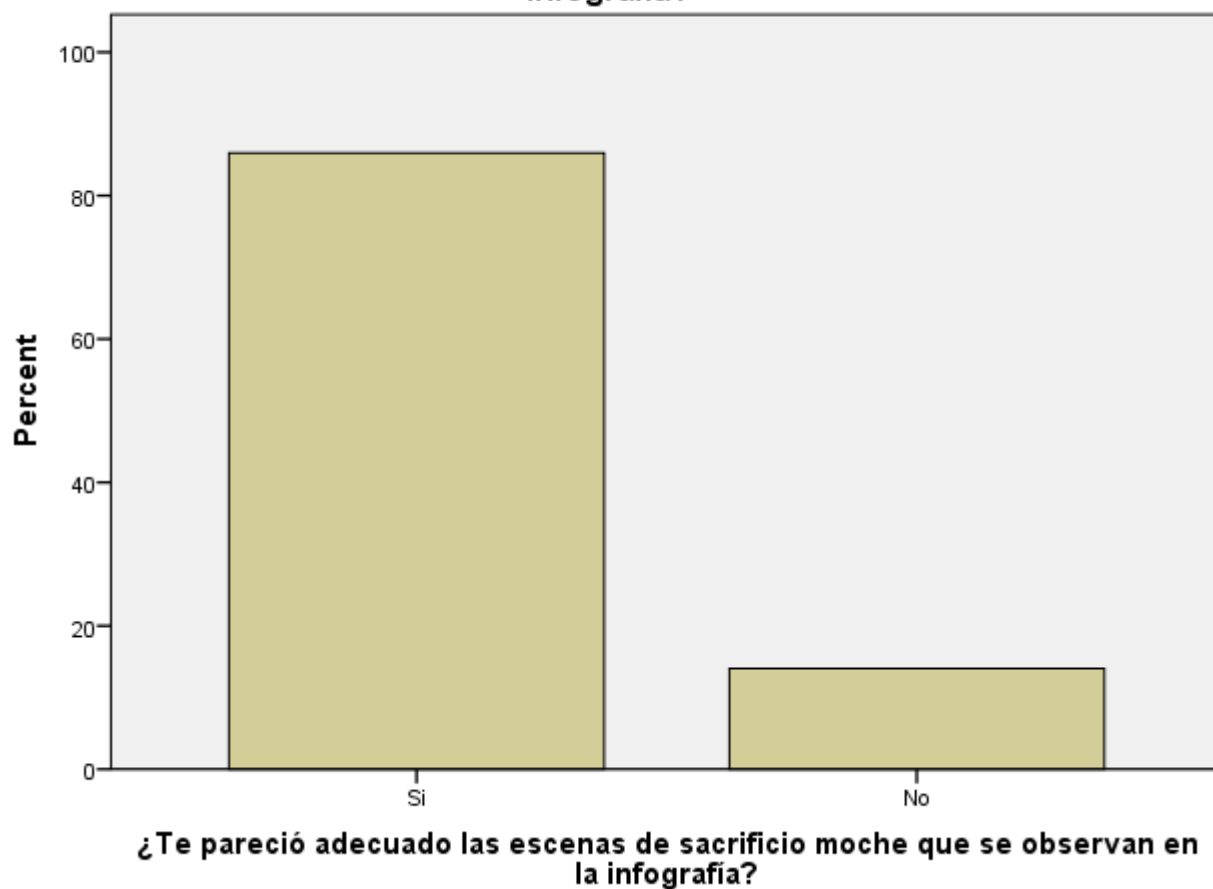
¿Crees que la sensibilidad de los moche eran iguales a la de las personas en la actualidad?



En la siguiente tabla se puede apreciar que un 80,2% de estudiantes cree que la sensibilidad de los moche eran iguales a la de las personas en la actualidad y un 19,8% cree que la sensibilidad de los moche no eran iguales a la de las personas en la actualidad.

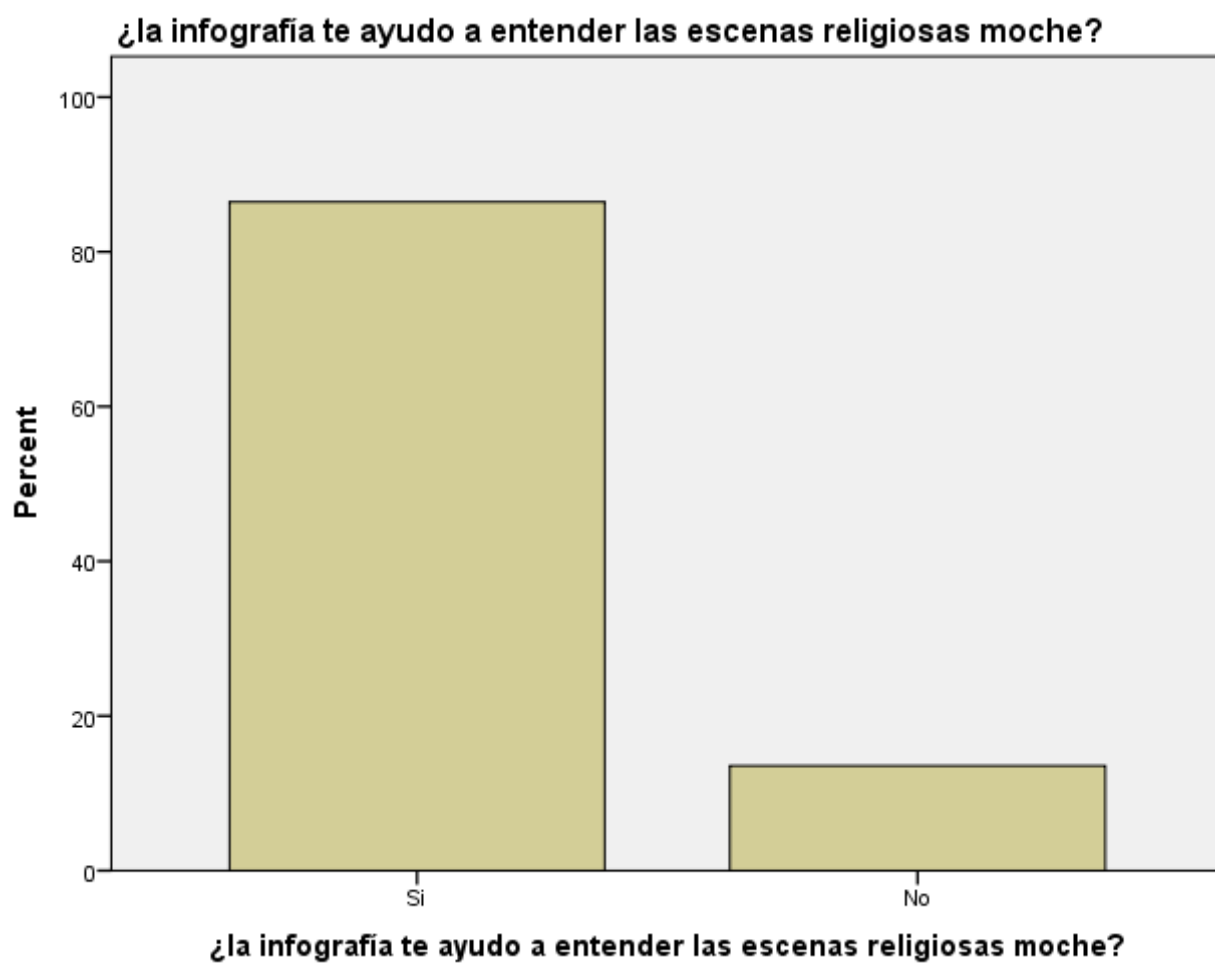
Gráfico 11: Pregunta 11

¿Te pareció adecuado las escenas de sacrificio moche que se observan en la infografía?



Se puede apreciar que un 85,9% de estudiantes le pareció adecuado las escenas de sacrificio moche que se observa en la infografía y un 14,1% no le parece adecuado las escenas de sacrificio moche que se observan en la infografía.

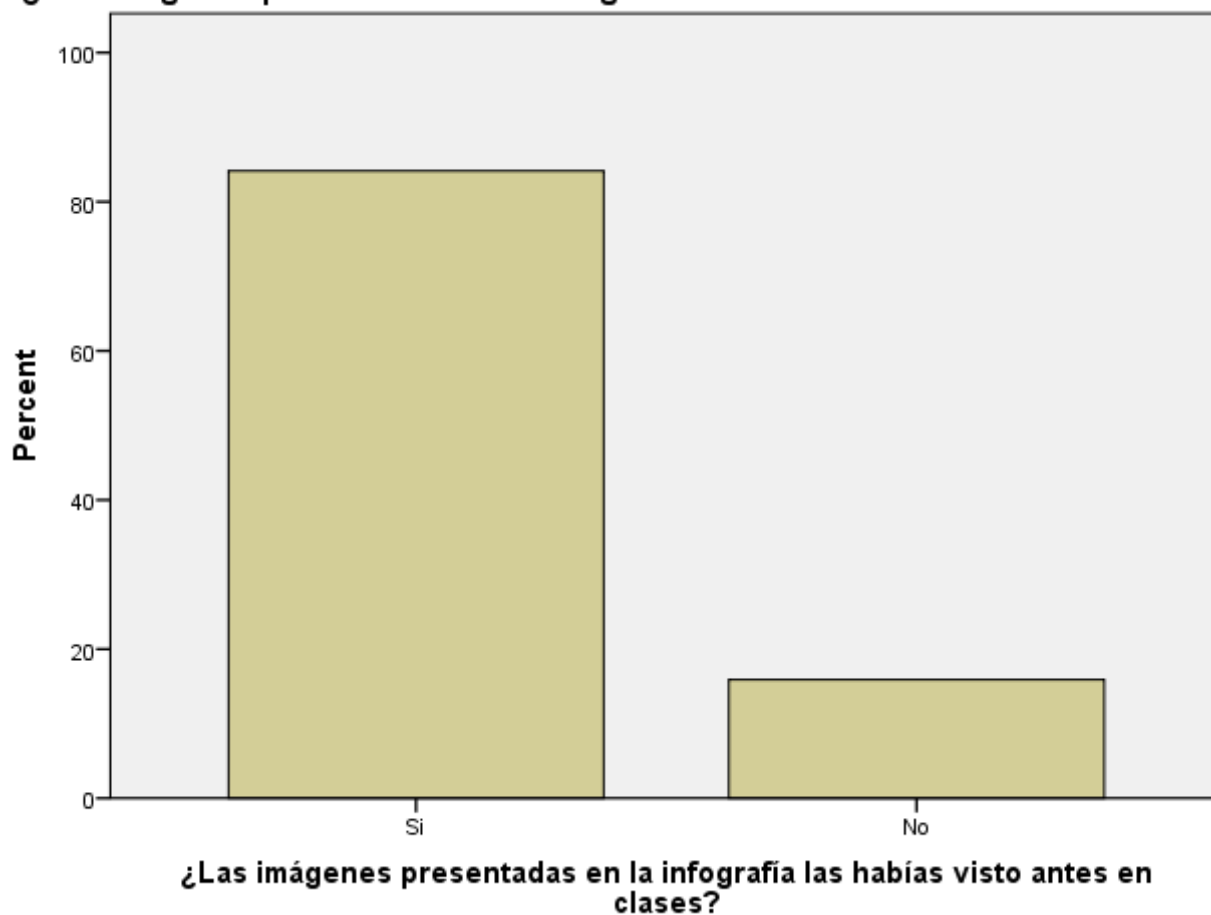
Gráfico 12: Pregunta 12



En el siguiente cuadro se puede apreciar que 86,5% de estudiantes les parece que la infografía le ayudo a entender las escenas religiosas moche y un 13,5% cree que la infografía no les ayuda a entender las escenas religiosas moche.

Gráfico 13: Pregunta 13

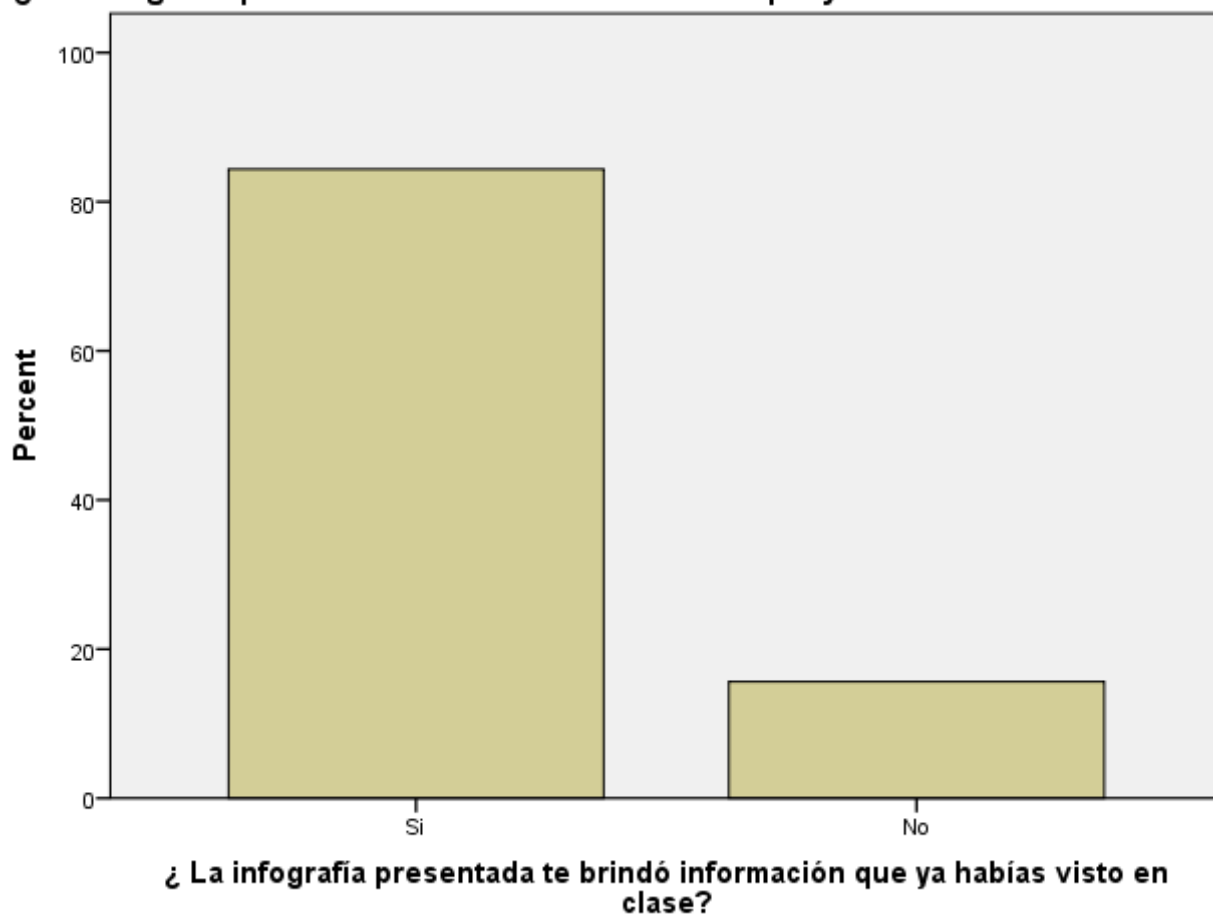
¿Las imágenes presentadas en la infografía las habías visto antes en clases?



Se puede observar que un 84,1% de estudiantes les parece que las imágenes presentadas en la infografía las habían visto antes en clase y un 15,9% les parece que las imágenes presentadas en la infografía no la habían visto antes en clase.

Gráfico 14: Pregunta 14

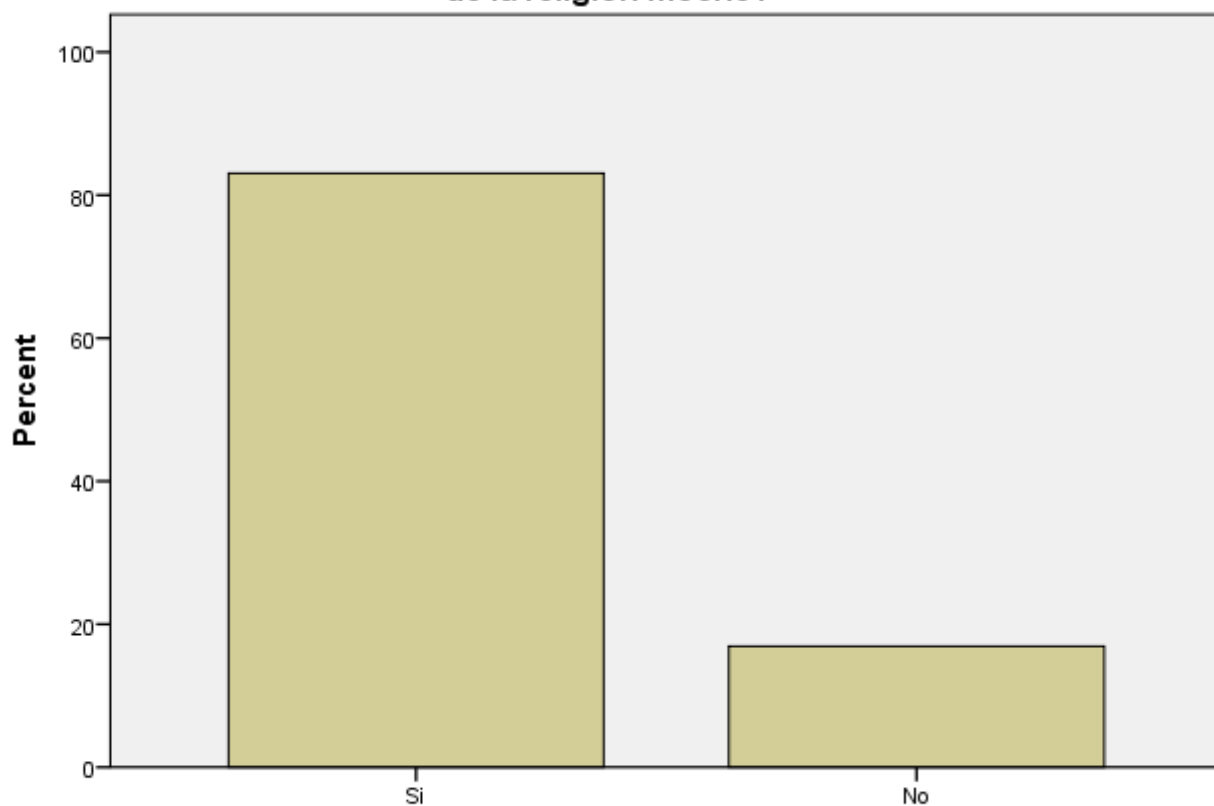
¿ La infografía presentada te brindó información que ya habías visto en clase?



El siguiente cuadro nos indica que un 84,4% de estudiantes les parece que la infografía presentada les brinda información que ya habían visto en clase y un 15,6% cree que la infografía presentada no les brinda información que habían visto en clase.

Gráfico 15: Pregunta 15

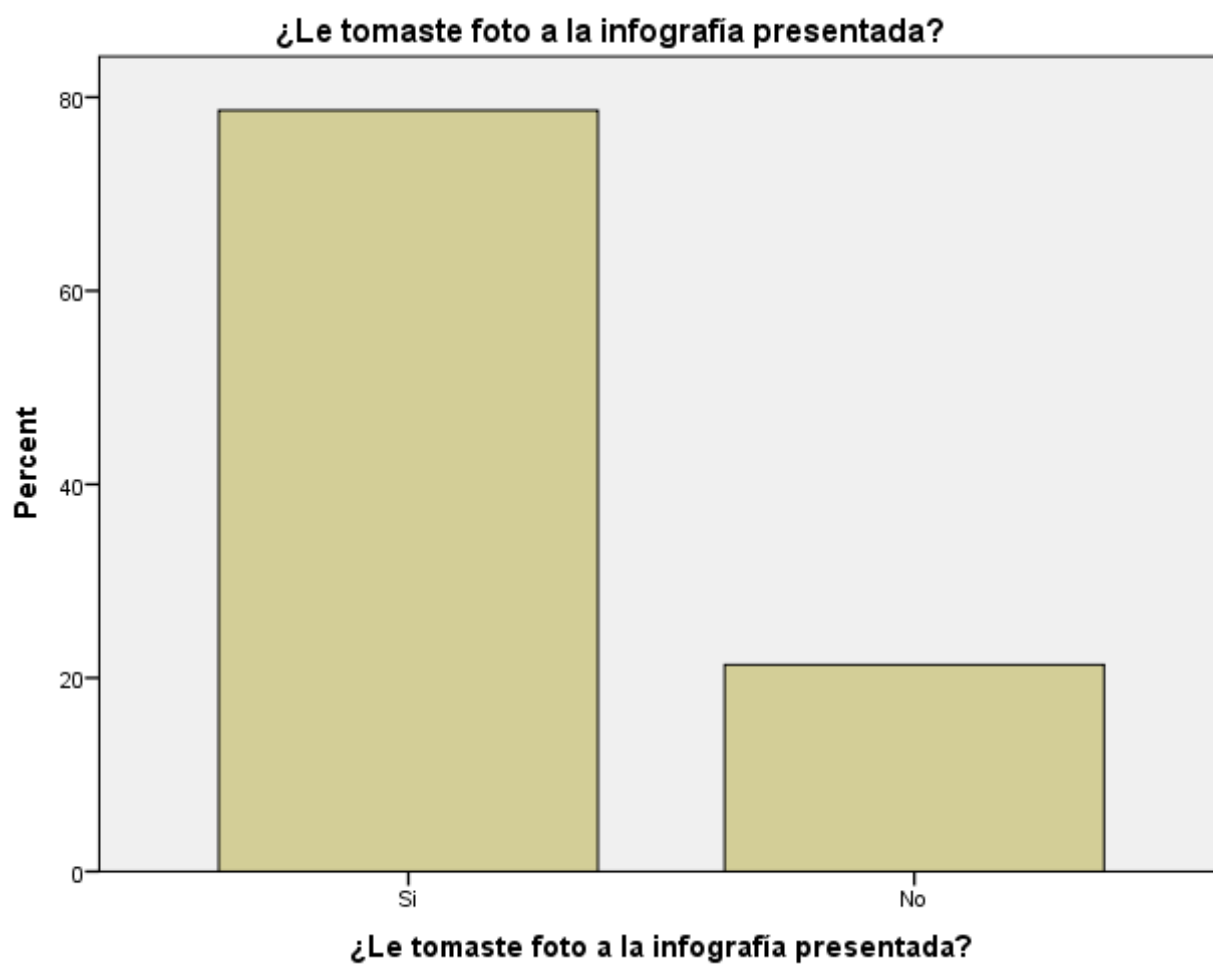
¿La infografía presentada amplio el concepto que tenías sobre las características de la religión moche?



¿La infografía presentada amplio el concepto que tenías sobre las características de la religión moche?

Se puede observar que un 83,1% de estudiantes les parece que la infografía presentada le amplio el concepto que tenían sobre las características de la religión moche y un 16,9% cree que la infografía presentada no le amplio el concepto que tenían sobre las características de la religión moche.

Gráfico 16: Pregunta 16



La tabla presente nos dice que un 78,6% de estudiantes le tomo foto a la infografía presentada y un 21,4% no le tomo foto a la infografía presentada.

ANEXO 10

VALIDACIÓN DE ENCUESTAS

validación de experto 01



TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: MONTAÑA MONTERO MIRTHA

Título y/o Grado:

Ph. D.....() Doctor.....() Magister....() Licenciado....(X) Otros. Especifique

Universidad que labora:UCV.....

Fecha: 26 - 06 - 2017

Relación de una infografía sobre sacrificio moche y el conocimiento de estudiantes de nivel secundario en un colegio de Los Olivos Lima Norte 2017

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL				

SUGERENCIAS:

Firma del experto:

MIRTHA MONTAÑA MONTERO
Nombres y apellidos



TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Tanta Restrepo Juan

Título y/o Grado:

Ph. D.....() Doctor.....() Magister....() Licenciado....(x) Otros. Especifique

Universidad que labora:UCV.....

Fecha: 27 Jun 2017**Relación de una infografía sobre sacrificio moche y el conocimiento de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos Lima Norte 2017**

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	x		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	x		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	x		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	x		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	x		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	x		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	x		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	x		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		x	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	x		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	x		
TOTAL		10	1	

SUGERENCIAS: en preguntas 5 y 6 usar palabra "explica o expone"
en pregunta 8 colocar palabra "Infografía"

Firma del experto:

Nombres y apellidos



TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: ITURRIZAGA URBINA CESAR

Título y/o Grado:

Ph. D.....() Doctor.....() Magister....(☒) Licenciado....() Otros. Especifique

Universidad que labora:UCV.....

Fecha: 26-06-17**Relación de una infografía sobre sacrificio moche y el conocimiento de estudiantes de nivel secundario de un colegio de Los Olivos Lima Norte 2017**

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	<input checked="" type="checkbox"/>		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	<input checked="" type="checkbox"/>		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	<input checked="" type="checkbox"/>		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	<input checked="" type="checkbox"/>		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	<input checked="" type="checkbox"/>		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	<input checked="" type="checkbox"/>		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	<input checked="" type="checkbox"/>		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	<input checked="" type="checkbox"/>		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		<input checked="" type="checkbox"/>	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	<input checked="" type="checkbox"/>		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	<input checked="" type="checkbox"/>		
TOTAL				

SUGERENCIAS:

Firma del experto: CESAR MARTIN ITURRIZAGA URBINA

Nombres y apellidos